

Управление образованием Асбестовского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Станция юных натуралистов»
Асбестовского городского округа

Программа рассмотрена
и допущена к реализации решением
Методического совета
МБУДО СЮН
протокол № 5 от 22.06. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО СЮН
А.Б. Шашкова А.Б. Шашкова



приказ № 46
от «22.06.» июня 2023 года

ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации – 3 года**

Составитель:
Бунькова Любовь Сергеевна,
педагог дополнительного
образования ,1 КК

г. Асбест
2023

1. Основные характеристики

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и фантазия» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодежной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе на 2014-2024 годы» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 27.02.2023 № 115-ПА);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» Асбестовского городского округа»;
- Образовательная программа МБУДО СЮН.

Программа «Природа и фантазия» художественной направленности, разработана в соответствии с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Новизна программы состоит в интеграции декоративно-прикладного творчества и экологического образования. Так, в содержание программы добавлены темы по изучению растительного и животного мира родного края, изучение законов природы, использование экологических знаний при изготовлении поделок из природных и бросовых материалов. Добавлены занятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся, также добавлены темы, ориентированные на исследовательскую деятельность.

Программа позволяет формировать у детей представление о гармоничном отношении между миром природы и человеком, осознание значимости человека в деле сохранения природы и последствий своего поведения в окружающей среде.

Программа основана на принципах гуманистического характера образования, свободного развития личности, воспитания взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, бережного отношения к природе и окружающей среде.

Особенность дополнительной общеразвивающей программы «Природа и фантазия» в том, что особое внимание уделяется не только развитию творческих способностей обучающихся, но и воспитанию у них экологической культуры, формированию социально-значимых знаний, умений и навыков, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству и исследовательской деятельности.

Занятия по данной программе дают возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Актуальность. Ученые констатируют, что «современные школьники» в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время система дополнительного образования позволяет внести в массовое образование творчество, акцентировать в нем духовно-нравственное начало, научить детей любить и беречь природу, умение и желание трудиться. Актуальность программы заключается в том, что ребенок самостоятельно, используя доступные материалы, может изготовить подарок или поделку для реализации. В процессе изготовления поделки ребенок имеет возможность проявить фантазию или осуществить свой творческий замысел.

Искусство работы с простыми подручными материалами не потеряло своей актуальности и сейчас. Бумага, природный и бросовый материал остаются материалами творчества, которые доступны каждому. В программе открывается путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия декоративно-прикладным творчеством развивают фантазию и художественные возможности детей.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные технологии выполнения изделий из бумаги, картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация), а также выполнение творческих работ из бросового материала. Предполагается развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Выполняя работу самостоятельно, используя доступные материалы, он может изготовить подарок или поделку для реализации.

Цель программы: развитие творческих способностей и формирование экологической культуры обучающихся посредством декоративно-прикладного творчества.

Цель программы достигается посредством решения следующих **задач:**

обучающие:

- обучить технологиям изготовления творческих работ из бумаги, природного и бросового материалов;
- сформировать умение работать с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- сформировать у обучающихся навыки по проектной и научно-исследовательской работе.
- обогатить словарный запас обучающихся, на основе использования соответствующей терминологии.
- познакомить обучающихся с правилами техники безопасности при выполнении творческих работ.

развивающие:

- развить познавательный интерес к декоративно - прикладному творчеству;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие творческих способностей каждого ребенка;
- способствовать развитию образного, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию внимания, памяти и умения самостоятельно выразить свой замысел;
- посредством участия в выставках и конкурсах развивать лидерские качества и ответственность обучающихся;
- развить социальные качества обучающихся посредством участия в выставках творческих работ;
- развить наблюдательность, умение делать выводы на основе проведённых наблюдений;

воспитательные:

- способствовать формированию художественно - эстетического вкуса детей, целостного представления о природном и социальном окружении, как среде жизни;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- привить навыки работы в группе, формировать культуру общения;

- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- способствовать формированию экологической культуры, бережного отношения к природным объектам;
- способствовать воспитанию чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.
- формировать основы социально-ценностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, потребность помогать другим, уважение к сверстникам и взрослым людям.
- формировать у подрастающего поколения ответственное отношение к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- способствовать развитию культуры безопасной жизнедеятельности, профилактики вредных привычек.

Ожидаемые результаты

К концу **первого года** обучения обучающиеся будут **знать**:

- виды и свойства бумаги;
- основные виды и особенности аппликации;
- иметь представление о конструировании из бумаги;
- термины фон, шаблон, симметрия, орнамент, ритм, декоративная композиция, панно, дизайн.
- виды, свойства и хранение природного материала;
- способы крепления природного материала;
- правила построения композиции;
- основы цветоведения;
- животных «Красной книги Свердловской области»
- наиболее простые технологии изготовления творческих работ из бумаги, бросового и природного материалов;
- названия необходимых инструментов и их назначение;
- правила подготовки материала к работе;
- правила безопасной работы с инструментами.
- правила культурного поведения в природе;

К концу первого года обучения обучающиеся будут **уметь**:

- подготавливать материал для поделок;
- пользоваться инструментами и материалами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
- выполнять различные виды аппликаций и поделок из цветной бумаги и картона;
- составлять орнаменты из форм;
- выполнять простые, несложные и бахромчатые цветы;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- составлять композиции из различных материалов;
- аккуратно оформлять творческие работы.

У обучающихся будут **развиты** (сформированы):

- навыки (компетенции) в области декоративно – прикладного творчества;

- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- творческая активность через индивидуальное раскрытие творческих способностей обучающихся;
- навыки работы в группе, культура общения.

К концу **второго года** обучения обучающиеся должны **знать**:

- птиц, зимующих на территории родного края;
- иметь представление о природных объектах Свердловской области, родного края;
- основы построения композиции;
- основы тепло-холодности;
- основные понятия в каждой технологии;
- свойства и виды аппликации;
- способы соединения бумаги и картона (разъемное и неразъемное);
- правила работы с материалами и инструментами;
- основные виды бросового материала, его влияние на окружающую среду.

К концу второго года обучения обучающиеся должны **уметь**:

- выполнять аппликации в смешенных техниках;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- изготавливать поделки из бросового материала;
- заготовить природный материал;
- применять природный материал для изготовления поделок;
- владеть техникой изготовления объемных цветов, - пользоваться инструментами и материалами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
- составлять орнамент, ритм;
- владеть техникой изготовления открыток и сувениров;
- оформит готовое изделие соответственно его назначению;
- изготовить выставочные изделия.

У обучающихся будут **развиты** (сформированы)

- трудолюбие и аккуратность;
- чувство ответственности за состояние природных ресурсов, умение и навыки разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- ответственное отношение к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- навыки культуры безопасной жизнедеятельности, профилактики вредных привычек.
- ответственность, принципы коллективизма и социальной солидарности.
- навыки экологической культуры, бережного отношения к природным объектам родного края.

К концу **третьего года** обучения обучающиеся должны **знать**:

- правила работы с флористическим материалом;
- основы построения композиции;
- правила выполнения панно;
- правила выполнения объемной игрушки;
- цветовое сочетание элементов композиции;

- различные приемы декорирования;
- принципы и правила построения композиции;
- основные понятия в каждой технологии;
- уход за готовыми изделиями;
- технику безопасной работы с инструментами;
- знать традиционные праздники народов Урала;
- знать творчество П.П. Бажова.
- виды научно-исследовательских работ, методологию научного творчества, этапы работы научного исследования, оформление проектной работы.

К концу третьего года обучения учащиеся должны **уметь**:

- составлять аппликации из сухоцветов;
- выполнять поделки из природного материала;
- выполнять объемные изделия из бросового материала;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- пользоваться инструментами и материалами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
- выполнять сюжетные композиции из природных материалов;
- составлять объемные композиции.

У обучающихся будут **развиты** (сформированы)

- познавательный интерес к декоративно - прикладному творчеству;
- навыки самостоятельной работы и работы в группах при выполнении практических и творческих работ;
- у обучающихся заложены основы социально-ценностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, потребность помогать другим, уважение к сверстникам и взрослым людям.
- экологическое мировоззрение, осознанное поведение в природе;
- навыки бережного отношения к своему здоровью.

Отличительные особенности данной программы дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Программа «Природа и фантазия» составлена на основе типовых программ Министерства просвещения СССР «Художественное конструирование из бумаги», «Декоративная композиция»,

(Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. Культура быта.– М.: Просвещение, 1986) и «Декоративно-прикладная работа и работа с природным материалом» (Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов.– М.: Просвещение, 1988). В программе были внесены корректировки в учебно-тематический план. В содержание программы были добавлены темы и разделы в соответствии с современными тенденциями развития дополнительного образования, а также с учетом спроса и потребностей обучающихся в содержание

программы включены наиболее популярные в настоящее время технологии по изготовлению творческих работ.

Содержание программы представлено двумя уровнями, соответствующими логике освоения художественно-творческой деятельности. Они совпадают с годами обучения.

Стартовый уровень (1 год обучения) - первый год посвящен изучению теоретических основ обработки различных материалов, знакомству с последовательностью выполнения простых работ с использованием шаблонов.

Базовый уровень (2 год обучения) - дает более углубленные знания и расширяет практические навыки работы с различными материалами, выполняются более сложные работы, используется коллективное творчество в свободном формате: обсуждение идей, выбор способа изготовления поделки и её декорирования.

Базовый уровень (3 год обучения) - больше внимание уделяется самостоятельности и творчеству, осуществляется проектно-исследовательская деятельность.

Адресат программы: программа предназначена для детей **младшего школьного возраста (7 – 10 лет)**.

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом для ребенка в период школьного детства. В этом возрасте происходит формирование личности: закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Для детей младшего школьного возраста характерен высокий познавательный интерес к своему ближайшему природному и социальному окружению, а также преобладание у них наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим, доминирование предметно-чувственной деятельности. Особенно важное значение приобретает познавательная деятельность в учебном процессе. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста – это создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого.

Продолжительность курса обучения составляет **3 года** (первый год - 72 часа, второй год – 72 часа, третий год – 72 часа).

Форма обучения – очная, в группах обучающихся, сформированных по возрасту и году обучения, состав группы постоянный.

Занятия проводятся **1 раз в неделю по 2 часа**.

Количественный состав группы от 10 -12 человек.

При реализации программы допускается использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе.

На занятия принимаются все желающие **с 7-10 лет** (без ОВЗ).

Группы формируются по возрасту и году обучения.

Формы организации занятий

Формы организации деятельности детей на занятии:

групповые, индивидуальные.

Для лучшего восприятия и развития навыков творческой работы у обучающихся, программой предусмотрены основные формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей.

Формы организации занятий

Исходя из психофизиологических особенностей обучающихся при реализации программы используются следующие формы работы:

- обучающие занятия;
- беседа;
- консультации;
- встречи с интересными людьми;
- мастер-классы;
- викторины;
- конкурсы;
- выставки.

При реализации данной программы используются особые методы художественно-эстетического воспитания:

- Метод художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора произведения.
- Метод поэтапных открытий: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней.
- Метод единства восприятия и созидания: любое эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного произведения можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности.
- Метод широких ассоциаций: направлен на творческую интерпретацию содержания художественного произведения. Каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт.
- Метод актуализации личного опыта обучающегося. Активизировать деятельность ребенка, повысить его мотивацию к общению с искусством поможет метод индивидуальной и метод коллективной поисковой работы.
- Необходимо направлять обучающихся на выполнение любого задания творчески, но творчество немислимо без свободы, поэтому следующий метод – метод свободы в системе ограничений.
- Использование на занятиях метода диалогичности позволяет научить детей общаться с произведением искусства, вступать с ним в диалог, т.к. общение с искусством всегда диалогично.
- Для активизации мышления используется метод сравнений, когда из веера возможностей разного решения проблемы ребенок может выбрать одну.
- С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды.

Методологический ход занятий осуществляется по схеме:

- эмоциональное восприятие действительности и произведений искусства;
- определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнения нескольких предметов, произведений);
- анализ закономерности и формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-х – 3-х образцов);
- обсуждение приемов художественного решения, пояснение способов выполнения работ;

- повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала;
- практическая работа обучающихся;
- подведение итогов.

Формы контроля и подведения итогов.

Тестирование и анкетирование, помогает определить на каком интеллектуальном, личностном и творческом уровне находится обучающийся.

- Анкета «Мои интересы», предназначена для детей младшего школьного возраста по определению творческих способностей и склонностей . Планируется в течение учебного года входная и итоговая диагностика.
- Выполнение индивидуальных творческих работ;
- Участие в коллективной деятельности.
- Защита творческой работы по изучаемой теме в формате PowerPoint, как презентация поисковой деятельности.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Контроль усвоения программы первого года обучения осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы через различные формы: контрольные вопросы (для первого класса проводится в устной форме) по разделам «Конструирование из бумаги» «Работа с природным материалом», «Изготовление сувениров, поделок из бросового материала» анкета: «Диагностика экологических отношений», викторины, выставки.

Контроль усвоения программы второго года обучения осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы через различные формы: контрольные вопросы, тесты по разделам «Конструирование из бумаги» «Работа с природным материалом», «Изготовление сувениров, поделок из бросового материала» анкета: «Диагностика экологических отношений», викторины, выставки.

Критериями усвоения программы является высокий уровень теоретических и практических знаний, уровень сформированности экологической культуры обучающихся, а также уровень творческих способностей.

Итогом работы по программе «Природа и фантазия» является участие обучающихся в различных выставках творческих работ, конкурсах любого уровня в т. ч в научно-практических конференциях для детей младшего школьного возраста. В течение учебного года по мере накопления работ проводятся тематические мини – выставки.

Календарный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПин.

Режим занятий детей в организации дополнительного образования

№ п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Художественная	2	2 по 45 мин.

Начало занятий первого года обучения -15 сентября, окончание занятий- 31 мая.

Начало занятий второго и третьего года обучения – 1 сентября, окончание занятий -31 мая.

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов
1.	первый	36	36	72
2.	второй	36	36	72
3.	третий	36	36	72

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория.	Практика.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Знакомство с планом работы детского объединения на год. Инструктаж по ТБ/ОТ и правил поведения.	2	1	1	Входящая диагностика (Прил. 1)
2	«Конструирование из бумаги»	26	7	19	
2.1	Виды и свойства бумаги. История возникновения. Выполнение эскиза	2	1	1	Беседа
2.2	Простая аппликация «Осень»	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.3	Модульная аппликация «Гриб»	2	0,5	1,5	Викторина
2.4	Открытка ко Дню Учителя.	2	0,5	1,5	Беседа
2.5	Цветовая гамма. Обрывная аппликация «Ежик с гостинцами»	2	0,5	1,5	Викторина
2.6	Аппликация методом торцевания «Клен»	2	0,5	1,5	Беседа
2.7	Выбор фона. Аппликация методом симметричного вырезания «Листопад»	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.8	Объемная аппликация «Осенний георгин»	2	0,5	1,5	Беседа, конкурс
2.9	Аппликация с использованием крупы «Животные Красной книги Свердловской	2	0,5	1,5	Викторина

	области»				
2.10	Аппликация из геометрических фигур «Львенок»	2	0,5	1,5	Кроссворд
2.11	Аппликация из комочков гофрированной бумаги «Снегирь»	2	0,5	1,5	Опрос (Прил. 2) диагностика
2.12	Открытка методом оригами «Символ года»	2	0,5	1,5	Конкурс
2.13	Изготовление поделок для участия в новогодних конкурсах	2	0,5	1,5	Конкурс
3.	«Работа с природным материалом»	16	4,5	11,5	
3.1	Содержание и задачи курса Экскурсия в природу	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.2	Знакомство с растениями. Пейзаж.	2	0,5	1,5	Викторина
3.3	Правила сбора. Аппликация из цельных листьев	2	0,5	1,5	Беседа
3.4	Способы обработки природного материала. Пейзаж «отпечаток» листьев	2	0,5	1,5	Тест
3.5	Сезонные изменения в природе. Аппликация из кусочков листьев	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.6	Легенды и придания о растениях. Аппликация из кусочков листьев	2	0,5	1,5	Беседа
3.7	Сохраним лес - сохраним будущее! Изготовление рамочки из природного материала	2	0,5	1,5	Викторина
3.8	Зеленый лес – залог здоровья! Изготовление бус из	2	0,5	1,5	Опрос диагностика (Прил.3)

	природного материала.				
4.	«Изготовление сувениров, поделок из бросового материала»	24	6,5	17,5	
4.1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. ТБ. Работа по шаблону	2	1	1	Беседа
4.2	Пластик - злейший враг экологии. Изготовление поделок из пластиковых бутылок	2	0,5	1,5	Опрос
4.3	Использование геометрических фигур для изготовления творческих работ.	2	0,5	1,5	Конкурс
4.4	Пасхальная композиция с использованием пенопласта	2	0,5	1,5	Беседа
4.5	Пасхальная композиция с использованием пенопласта	2	0,5	1,5	Викторина (Прил.12)
4.6	Изготовление плоскостных поделок. «Первоцветы»	2	0,5	1,5	Конкурс
4.7	Изготовление объемных поделок. «Первоцветы»	2	0,5	1,5	Конкурс
4.8	Изготовление открыток к 9 мая.	2	0,5	1,5	Беседа
4.9	Изготовление открыток к 9 мая.	2	0,5	1,5	Конкурс
4.10	Техника выполнения бахромчатых цветов. Аппликация «Одуванчик на лугу».	2	0,5	1,5	Беседа
4.11	Аппликация «Одуванчик на лугу».	2	0,5	1,5	Опрос (Прил.4) диагностика
4.12	Выставка лучших работ. Подведение итогов.	2	0,5	1,5	Конкурс
5.	Мероприятия по	4	0	4	

	плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы.				
5.1	Всемирный день здоровья	1	0	1	Беседа
5.2	Добрая дорога детства	1	0	1	Беседа
5.3	Здоровое питание – залог здоровья	1	0	1	Викторина
5.4	Знатоки дорожных правил	1	0	1	Викторина
	Итого:	72	19	53	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения на год и работами обучающихся прошлых лет. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения.

Практическая работа

Проведение теста на выявление творческих способностей.

2. Конструирование из бумаги

Теоретическая часть

Знакомство с историей возникновения бумаги. Виды, свойства бумаги. Материалы и инструменты для работы с бумагой. Выбор сюжета и правила составление эскиза. Цветовая гамма и правила выбора фона. Основы бумажной пластики. Гофрировки и декоративные формы из них. Знакомство с животными Красной книги Свердловской области.

Практическая работа

Выполнение эскиза по выбранному сюжету. Оформление фона. Отработка технических приемов в формовке ребер жесткости. Изготовление из гофрированных форм цветов и листьев. Изготовление аппликаций с изображением животных Красной книги Свердловской области.

3. Работа с природным материалом

Теоретическая часть

Знакомство с растениями. Сезонные изменения в природе. Легенды и предания о растениях. Знакомство с правилами поведения в лесу, соблюдение порядка и чистоты окружающей среды. Понятие о природном материале (кора деревьев, листья и стебли, плоды и семена). Правила сбора, засушивания и хранения природного материала. Инструменты и приспособления для работы с природным материалом, техника безопасности. Приемы работы и способы обработки различного природного материала. Технология изготовления работ из природного материала.

Практическая работа

Экскурсия в природу. Лото «Узнай меня». Сбор, сортировка, подготовка природного материала для хранения. Выполнение творческих работ из природного материала.

4. Изготовление сувениров и поделок из бросового материала

Теоретическая часть

Материалы для изготовления сувениров и поделок. Понятие «шаблон». Правила экономного использования материалов при изготовлении изделий. Правильная организация рабочего места и правила техники безопасности при работе с инструментами. Использование геометрических фигур и объемных тел (цилиндр, конус, шар и т.д.) при изготовлении поделок. Правила соединения деталей изделия разными способами. Технологии выполнения плоскостных и объемных творческих работ. Использование отходов материалов в жизни человека. Вред от пластика, наносимый окружающей среде и пути его уменьшения. Виды и свойства бросовых материалов, используемых для изготовления поделок и моделей.

Практическая работа

Подбор материалов для сувениров и поделок. Вторичное использование бытовых отходов для изготовления поделок. Отработка приемов экономного использования материалов при изготовлении изделий. Изготовление плоскостных и объемных сувениров и поделок. Изготовление поделок и моделей из различных материалов: бумаги, картона, пластмассы, металла, пенопласта, волокнистого материала и т.д.

5. Итоговое занятие

Теоретическая часть

Беседа о видах декоративно – прикладного искусства, с которыми познакомились обучающиеся в течение всего курса обучения. Проведение тестирования на выявление уровня знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям и вторичной диагностики на выявление экологических отношений.

Практическая часть

Подведение итогов, награждение лучших обучающихся объединения, подготовка и проведение выставки.

Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы (направлены на здоровьесбережение обучающихся).

- 1.Всемирный день здоровья.
- 2.Добрая дорога детства.
- 3.Здоровое питание – залог здоровья.
- 4.Знатоки дорожных правил.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Знакомство с программой. Особенности второго года обучения. Техника безопасности работы на занятиях.	2	1	1	Входящая диагностика (Прил.1)
2	«Конструирование из бумаги»	28	7,5	20,5	
2.1	Виды бумаги. Аппликация «Мое любимое животное».	2	1	1	Викторина
2.2	Способы соединения бумаги и картона Аппликация «Осенние дары»	2	0,5	1,5	Опрос
2.3	Орнамент. Изготовления эскиза.	2	0,5	1,5	Беседа
2.4	Открытка ко дню учителя	2	0,5	1,5	Конкурс
2.5	Природные объекты Свердловской области, родного края Зеркальная композиция «Родной край».	2	0,5	1,5	Кроссворд
2.6	Орнамент «Порядок и беспорядок»	2	0,5	1,5	Тест
2.7	Растительный орнамент «Матрешка»	2	0,5	1,5	Беседа
2.8	Геометрический орнамент «Чайный сервис»	2	0,5	1,5	Беседа
2.9	Изготовление рамочки для фотографии «Мой подарок».	2	0,5	1,5	Конкурс
2.10	Аппликация «Сказочный лес»	2	0,5	1,5	Викторина
2.11	Птицы, зимующие на территории города Асбеста.	2	0,5	1,5	Опрос

	Аппликация методом квиллинга «Птицы родного края».				
2.12	Аппликация методом квиллинга «Птицы родного края».	2	0,5	1,5	Тест Диагностика (Прил.2)
2.13	Изготовление поделок для участия в новогодних конкурсах.	2	0,5	1,5	Конкурс
2.14	Изготовление поделок для участия в новогодних конкурсах.	2	0,5	1,5	Конкурс
3.	«Работа с природным материалом»	16	4,5	11,5	
3.1	Вводное занятие. Содержание и задачи курса Т.Б работы на занятиях. «Новогодняя открытка».	2	1	1	Беседа
3.2	Знакомство с культурными растениями. Поделка «Хризантема»	2	0,5	1,5	Викторина
3.3	Правила сбора и засушивание материала. Поделка «Крокусы»	2	0,5	1,5	Беседа
3.4	Имитация старой кожи с приклеиванием салфетки.	2	0,5	1,5	Тест
3.5	Технология объемного засушивания. Поделка «Праздничный торт» из сухоцветов	2	0,5	1,5	Беседа
3.6	Поделка «Праздничный торт» из сухоцветов	2	0,5	1,5	Викторина (Прил.3) Диагностика
3.7	Изготовление панно «Жар-птица»	2	0,5	1,5	Конкурс
3.8	Изготовление панно «Жар-птица»	2	0,5	1,5	Конкурс
4.	«Изготовление сувениров, поделок из бросового материала»	22	6	16	
4.1	Вводное занятие. Содержание и задачи курса Т.Б работы на занятиях. Эскиз	2	1	1	Беседа

	поделки.				
4.2	Поделка «Букет цветов».	2	0,5	1,5	Опрос
4.3	Пасхальный сувенир	2	0,5	1,5	Конкурс
4.4	Пасхальный сувенир	2	0,5	1,5	Конкурс
4.5	Вторая жизнь вещей. Изготовление карандашницы и ее декорирование.	2	0,5	1,5	Тест
4.6	Изготовление карандашницы и ее декорирование.	2	0,5	1,5	Тест
4.7	Сувенир-украшение. «Радужные бусы».	2	0,5	1,5	Беседа
4.8	Изготовление сумочки из конфетных фантиков	2	0,5	1,5	Викторина
4.9	Изготовление сумочки из конфетных фантиков	2	0,5	1,5	Опрос Диагностика (Прил. 4)
4.10	Коллективная работа. «Пчелки на лугу»	2	0,5	1,5	Конкурс
4.11	Выставка лучших работ. Подведение итогов.	2	0,5	1,5	Конкурс
5.	Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы.	4	0	4	
5.1	Дорожные приключения	1	0	1	Викторина
5.2	Радиопередача « Я за здоровое питание»	1	0	1	Беседа
5.3	День солидарности в борьбе с терроризмом	1	0	1	Беседа
5.4	«Коктель здоровья»	1	0	1	Викторина
	Итого:	72	19	53	

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть

Знакомство с планом работы детского объединения на год. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения.

Практическая работа

Выполнение коллективной творческой работы с использованием технологий,

изученных в первый год обучения.

2. Конструирование из бумаги

Теоретическая часть

Знакомство с видами бумаги узкого назначения (копировальная, калька, наждачная, пергаментная и др.). Знакомство с чертежными инструментами: линейкой, угольником, циркулем. Способы соединения бумаги и картона (разъемное и неразъемное). Основные принципы построения орнамента. Правила создания зеркальной симметричной композиции. Правила симметричного вырезания в полосе. Отличия между растительным и геометрическим орнаментом. Природные объекты Свердловской области, родного края. Птицы, зимующие на территории города Асбеста.

Практическая работа

Отработка технических приемов в работе с чертежными инструментами. Отработка навыков соединения бумаги. Выполнение поделок из бумаги. Экскурсия в природу. Выполнение аппликаций на заданную тему.

3. Работа с природным материалом

Теоретическая часть

Знакомство с культурными и дикорастущими цветковыми растениями. Правила сбора, засушивания и хранения цветковых растений. Технология объемного засушивания. Инструменты и приспособления для работы с природным материалом, техника безопасности. Технология изготовления панно с использованием растительного материала.

Практическая работа

Экскурсия в природу с целью сбора культурных и дикорастущих цветковых растений. Сбор цветов и листьев. Сортировка, подготовка и закладка на хранение природного материала. Изготовление панно.

4. «Изготовление сувениров, поделок из бросового материала»

Теоретическая часть

Многообразие материалов, применяемых в декоративно-прикладном творчестве. Вторая жизнь вещей. Использование бытовых отходов, для изготовления поделок. Классификация видов сувениров (сувенир-игрушка, сувенир-украшение, сувенир - полезная вещь в быту). Технология обработки материалов, используемых для изготовления сувениров. Правила выполнения рисунка, эскиза для изготовления сувениров. Подготовка бросового материала к вторичному использованию. Технология выполнения поделки.

Практическая работа

Обработка материалов для изготовления сувениров. Выполнение рисунка, эскиза для изготовления сувениров. Изготовление сувенирных изделий по рисунку, эскизу. Изготовление поделок и моделей из вторсырья.

5.Итоговое занятие

Теоретическая часть

Беседа о видах декоративно – прикладного искусства, с которыми познакомились обучающиеся в течении всего курса обучения, проведение тестирования на выявление уровня знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям и вторичной диагностики на выявление

экологических отношений.

Практическая часть подведение итогов, награждение лучших обучающихся объединения, подготовка и проведение выставки.

Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы

(направлены на здоровьесбережение обучающихся).

1. Дорожные приключения.
2. Радиопередача « Я за здоровое питание».
3. День солидарности в борьбе с терроризмом.
4. «Коктейль здоровья».

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.1	Знакомство с планом работы на учебный год. Особенности третьего года обучения. Научно-исследовательская деятельность, методология научного творчества. Техника безопасности работы на занятиях.	2	2	-	Входящая диагностика (Прил.1)
2.	«Конструирование из бумаги»	6	3	3	
2.1	Плодоваягодные и овощные культуры. Польза ягод и овощей для здоровья человека Эскиз натюрморта	2	1	1	Викторина
2.2	Экскурсия на УОУ Модульное оригами. Композиция «Корзина здоровья»	2	1	1	Наблюдение
2.3	Проектная деятельность. Виды проектов. Определение тематики проектной деятельности.	2	1	1	Беседа, проектная работа Диагностика (Прил.2)
3.	«Работа с природным	26	7	19	

	материалом»				
3.1	Вводное занятие. Содержание и задачи курса.	2	1	1	Беседа
3.2	Объемная композиция «Любимая сказка» по сказкам П.П. Бажова	2,5	0,5	2	Викторина
3.3	Изучение птиц Свердловской области. Экскурсия в природу.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.4	Наблюдение за зимующими птицами Асбеста. Эскиз композиции.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
3.5	Аппликация «Зимующие птицы Асбеста». Коллективная работа.	2,5	0,5	2	Конкурс
3.6	Традиционные праздники народов Урала. История возникновения праздника «Новый год».	2	0,5	1,5	Опрос
3.7	Композиция «С новым годом».	2,5	0,5	2	Беседа
3.8	Новогодний сувенир «Веточка ели»	2	0,5	1,5	Конкурс
3.9	Изготовление объемных поделок «Животные Красной книги»	2	0,5	1,5	Тест-опрос Диагностика (Прил.3)
3.10	Работа над проектами.	6,5	2	4,5	Проектная работа
4.	«Изготовление сувениров, поделок из бросового материала»	34	9	25	
4.1.	Вводное занятие. Содержание и задачи курса. Эскиз сувенира.	2	1	1	Беседа
4.2	История возникновения игрушки Рождественский сувенир «Ангелочки»	2,5	1	1,5	Беседа
4.3	Виды игрушек Игрушка-сувенир «Мой любимый питомец»	3	1	2	Викторина

4.4	Игрушка-сувенир «Мой любимый питомец»	2	0,5	1,5	Опрос
4.5	Технология выполнения поделки Игрушка-брелок «Зайчик»	3	0,5	2,5	Опрос
4.6	Виды и свойства бросового материала. Пути решения экологических проблем.	2	0,5	1,5	Тест
4.7	Выявление несанкционированных свалок в черте города Асбеста. Эскиз шкатулки.	2	1	1	Наблюдение
4.8	Изготовление шкатулки из бросового материала	3,5	0,5	3	Викторина
4.9	Украшение «Браслет»	4	1	3	Беседа
4.10	Изготовление подставки под горячее.	2,5	1	1,5	Опрос Диагностика (Прил.4)
4.11	Работа над проектами	3,5	1	2,5	Проектная работа
4.12	Защита проектов	2	-	2	Проектная работа
4.13	Выставка лучших творческих работ обучающихся. Подведение итогов года.	2	-	2	Конкурс
5.	Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы.	4	-	4	
5.1	Здоровая семья – здоровая держава	1	-	1	Беседа
5.2	Горькая правда о сладком лимонаде	1	-	1	Викторина
5.3	Рекламная миниатюра по безопасности дорожного движения «Дорожная реклама»	1	-	1	Конкурс
5.4	Аэрофитомодуль (озеленение объединения)	1	-	1	Конкурс
	Итого:	72	21	51	

Содержание программы

3 года обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть

Знакомство с планом работы детского объединения на год. Научно-исследовательская деятельность, методология научного творчества, этапы работы научного исследования, оформление проектной работы. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения.

2. Конструирование из бумаги

Теоретическая часть

Знакомство с видами плодово-ягодных и овощных культур. Польза овощей и ягод для здоровья человека.

Модульное оригами. Правила и способы складывания треугольных модулей. Использование формообразующих свойств линии и конструкции формы. Проектная деятельность. Виды проектов.

Практическая работа

Знакомство с видами плодово-ягодных и овощных культур (экскурсия на учебно-опытный участок СЮН). Отработка навыков по изготовлению модулей. Создание простых форм. Изготовление объемных композиций. Определение тематики проектной деятельности.

3. Работа с природным материалом

Теоретическая часть

Композиция в декоративно-прикладном творчестве, законы композиции. Инструменты и материалы, используемые для выполнения композиций, правила техники безопасности. Особенности объемных композиций. Техника исполнения объемных композиций. Правила крепления составляющих элементов композиций. Правила оформления объемных композиционных работ. Знакомство с творчеством П.П. Бажова. Птицы Свердловской области. Птицы, зимующие на территории города Асбеста. Традиционные праздники народов Урала. История возникновения праздника «Новый год». Проектная деятельность.

Практическая работа

Изготовление композиционных работ по сказам П.П. Бажова. Экскурсия в природу, наблюдение за зимующими птицами города Асбеста. Отработка технологий крепления составляющих элементов композиций. Оформление объемных композиционных работ, с использованием природных материалов. Работа над проектами.

4. Изготовление сувениров, поделок из бросового материала

Теоретическая часть

Влияние промышленных отходов на окружающую среду. Виды и свойства промышленных отходов и возможность их вторичного использования.

Технология выполнения поделки.

Технология выполнения игрушки-сувенира, игрушки-украшения, сувенира - бытовой вещи.

Практическая работа

Выявление несанкционированных свалок в черте города Асбеста. Изготовление поделок и моделей из вторсырья. Выбор вида изделия, составление эскиза или рисунка. Выбор материала для изделия. Изготовление изделия. Изготовление различных сувениров. Работа над проектами.

5. Итоговое занятие

Теоретическая часть беседа о видах декоративно – прикладного искусства, с которыми познакомились обучающиеся в течение всего курса обучения, проведение тестирования на выявление уровня знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям и вторичной диагностики на выявление экологических отношений.

Практическая часть Защита проектов. Подготовка и проведение выставки творческих работ обучающихся. Подведение итогов года, награждение самых активных ребят объединения.

Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы

(направлены на здоровьесбережение обучающихся)

- 1.Здоровая семья - здоровая держава.
2. Горькая правда о сладком лимонаде.
3. Рекламная миниатюра по безопасности дорожного движения «Дорожная реклама».
4. Аэрофитомодуль (озеленение объединения).

Учебно - методическое обеспечение.

Методические материалы:

- Специальная и методическая литература (см. список литературы)
- Методические разработки;
- Конспекты занятий;
- Мониторинг обучающихся.

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты выполнения изделий;
- Инструкционные карты и схемы базовых форм квиллинга;
- Цветовой круг;
- Образцы изделий;
- Лучшие детские работы;
- Открытки, иллюстрации:

Домашние животные;

Дикие животные;

Грибы (съедобные, несъедобные);

Деревья;

Птицы;

Цветы

- Фотографии: Архитектурные строения г. Асбеста.

Настольные игры

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет, учебные столы и стулья;

- Доска;

- Выставочные стенды;

- Стенд по технике безопасности;

- Ноутбук;

- ТСО - Видеофильмы и видео-уроки;

- Приспособления и канцелярские товары:

Шаблоны;

Трафареты;

Белая бумага;

Цветная бумага;

Картон;

Картон;

Линейки;

Ножницы;

Клей ПВА, «карандаш»;

Краски, кисти

Список литературы

1. Закон РФ « Об образовании»
2. Закон « Об образовании Свердловской обл.» (2006г.)
3. Конвенция о правах ребенка
4. Концепция экологической безопасности Свердловской области (до 2015г.)
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, от 7 марта 1995 г. № 233.
6. Долгосрочный комплексный план мероприятий по развитию экологического образования и просвещения населения Свердловской области до 2015 г.;
7. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. – М. Лист, 1998
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами – СПб: ООО СЗКЭО Кристалл, 2004
9. Анастасова Л. П., Утешинский Д.Н. Культура общения и здоровья. – Дрофа, 1996
10. Амоков В.Б. Искусство аппликации. – Школьная пресса , 2002
11. Базулина Л.В., Новикова И.В. 100 поделок из природных материалов – Ярославль: Академия развития, 2001
12. Бакланова А.В. Поделки из природных материалов – М.: Астрель АСТ, 2008
13. Беренова И.В. Новогодняя энциклопедия. Подарки и украшения своими руками – М.: РОСМЭН, 2007
14. Виноградова Н.Ф., Ивченкова Г.Т., Потапов И.В. Окружающий мир. Учебник 3 кл. – М.: Просвещение, 1997
15. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение , 1999
16. Выгонов В.В. из бумаги. – М.: Издательский дом МСП, - 2001
17. Гарднер С. От А до Я. Лучшие техники. - М.: Ниола 21-й век, 2005
18. Галанова Т.В. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. -М: Аст-Пресс, 2008
19. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками – М: ТЦ Сфера, 2000
20. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги – Ярославль: Академия развития, 2001
21. Дубовик Е.А. Новогодние праздники, игры и развлечения для школьников. - Ярославль: Академия развития, 2008
22. Компани И.Д. Икебана. Цветочный дизайн - Новый Диск, 2008
23. Клепинина З.А. Природоведение 2кл. – Мнемозина, 1997

24. Клепинина З.А. Я и мир вокруг. Учебник 1кл – Ассоциация XXI век ,1997
25. Коньшева Н.М. Мастерим. Размышляем. - М: Линка-Пресс, 2003
26. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и узнавать прекрасное. – Ярославль, Академия развития, 2001
27. Кренер Т. Интерьер в восточном стиле.- Арт-родник, 2008
28. Курлов Н.Н. Лучшие в мире загадки. – Мн: ООО «Попурри», 2003
29. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги - Ярославль, Академия развития, 2001
30. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей - Ярославль, Академия развития, 2000
31. Петрова И.М. Объемная аппликация. - Детство-Пресс, 2000
32. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий. Составление композиций и орнамента. Серия: Семейный клуб выходного дня– М.: Астрель АСТ, 2001
33. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. –М.: Народное образование. 1998
34. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи – М: Айрис-Пресс, 2004
35. Сержантова Т.Б. Оригами. Новые модели – М: Айрис-Пресс, 2004
36. Сидоренко В.И. Игрушки своими руками – Ростов на Дону, Феникс, 2000
37. Сухин И.Г. Книга затей – Тула: ООО «Родничок», 2004
38. Хананова И.Н. Соленое тесто. - Аст-Пресс, 2007
39. Чибрикова О.В. Подарки к праздникам – М: Эксмо, 2006
40. Веселые игры и головоломки. - М: Айрис-Пресс, 2005
41. Развлечения со значением. – Волгоград: Учитель, 2007
42. Чудеса архитектуры. - М: Махаон, 2009
43. Энциклопедия. Зимушка. - ЗАО «Аргументы и факты», М: № 12, 2005.
44. Энциклопедия. Большая книга интересных фактов – М: РОСМЭН, 2005.
45. Энциклопедия. Загадки дикой природы – М: РОСМЭН, 2001
46. 1000 заданий для умников и умниц – Аст-Пресс, 2005

**Диагностика для детей, обучающихся первый год
по программе «Природа и фантазия»**

АНКЕТА «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на вопросы:

1. Меня зовут...
2. Мне лет
3. Я выбрал в СЮН объединение....
4. Я узнал об объединении (из интернета, от учителя, от друзей...).....
5. Я пришел в это объединение, потому что (хочу заниматься любимым делом, надеюсь найти новых друзей, хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в школе.....).....
6. Думаю, что занятия помогут мне (с пользой проводить учебное время, приобрести новые умения, участвовать в конкурсах.....)
7. Мои любимые занятия в свободное от учебы время....
8. Мои любимые предметы в школе....
9. Я бы хотел попробовать свои силы в следующих видах творчества.....
10. Мои увлечения (хобби, занятия...)....
11. В будущем я мечтаю стать....
12. Какие традиции есть в твоей семье...(Катание на лыжах, подготовка праздников, помощь бабушкам и дедушкам.....).....
13. Что тебе больше нравится – работа с бумагой или работа с тканью и нитками?
14. Назови 2 любимых цвета....
- 15.Какие книги твои самые любимые....







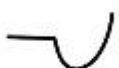



Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

«Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

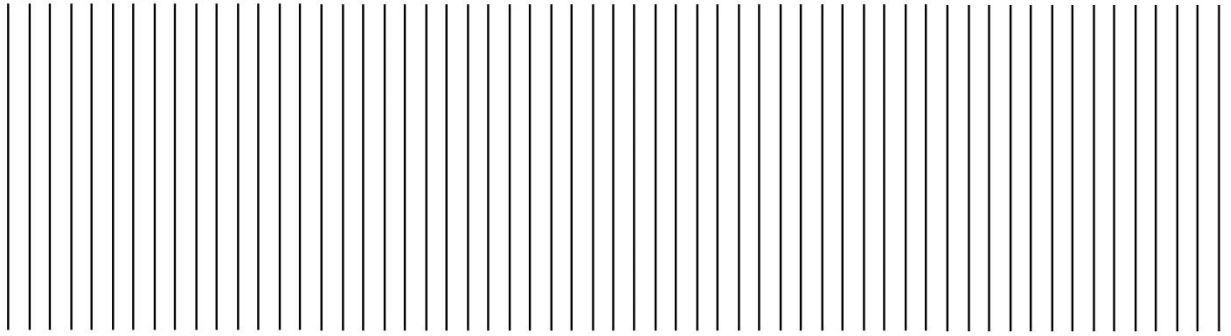
«Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

«Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий

необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 заданиях в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем заданиям. в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Задание 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Задание 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10. 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Задание 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.

Этот показатель подсчитывается в заданиях 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером». «Соппротивление замыканию» - отображает

«способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

Подсчитывается только в задание 2. Оценка от 0 до 2 баллов. · 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов. ·

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов. ·

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры.

Буквы и цифры - соответственно 0 баллов. «Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех заданиях.

Принципы оценки: ·

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок. ·

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п. ·

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет. ·

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса. Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность»,

«абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу: 30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 —отлично

Приложение 2

Диагностика уровня сформированности компетенций по блоку «Конструирование из бумаги».

1. Аппликация это -

а) в переводе с японского «сложенная бумага» древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

б) графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания.

в) слово произошло от латинского «прикладывать», вид декоративно прикладного искусства, при котором на основе принятой за фон, закрепляются детали изображения будущей композиции.

2. Пронумеруйте последовательность выполнения аппликации

а) вырезать детали

б) нарисовать эскиз аппликации

в) приклеить мелкие детали первого плана

г) приклеить основные детали среднего плана к фону

3. Перечислите виды бумаги

4. Свойства бумаги

1) гладкость

2) прозрачность

3) плоховысыхаемость

- 4) непромокаемость
- 5) пористость
- 6) красивость
- 7) растяжимость
- 8) мягкость
- 9) плотность
- 10) растворимость
- 11) влагопрочность
- 12) горение

5. Перечислить виды аппликации

6. Перечислить материалы и инструменты, используемые для аппликации

7. Как вы относитесь к технике «аппликация»

- а) нравится;
- б) без разницы;
- в) очень нравится.

Ответы:

1. в

2. б, а, г, в.

3. Для письма и печати (книги, журналы, газеты, тетради)

Отделочный материал (обои)

Поделочный материал (оригами, папье-маше)

Декоративная (внешне похожа на бархат, мрамор, кожу; применяется для отделки книжных переплетов, оформления книжно-журнальной продукции)

Упаковочный материал (фантики, мешки, коробки)

Чистящий материал (туалетная бумага, салфетки)

Для производства денег

Подложка для нанесения химических реактивов (фотобумага, наждачная бумага).

4.1, 2, 5, 7, 8, 9, 12.

5. Простая аппликация, модульная аппликация, обрывная, из гофрированной бумаги, методом симметричного вырезания, объемная, с использованием крупы, из геометрических фигур, мозаичная, методом оригами.

6. Ножницы, клей, простой карандаш, линейка, картон, цветная бумага, копировальная бумага, крупа.

7. а, в.

Критерии ответов:

Количество правильных ответов:

6-7 высокий уровень;

4-5 средний уровень;

0-3 низкий уровень.

Приложение 3

Диагностика уровня сформированности компетенций по блоку

«Работа с природным материалом».

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки корня)

б) материалы животного происхождения(кожа, яичная скорлупа, перо)

в) материалы минерального происхождения(песок, камни, ракушки)

2. Работа над композицией нужно начинать с(эскиза)

3. Определи порядок сушки цветов и листьев:

а) накрой газетами и положи сверху груз;

б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;

в) положи их на газету, расправь;

г) через несколько дней разложи их в папки.

4. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

а) легко ломаются

б) не ломаются

5. Укажи, что относится к природным материалам:

А) бумага;

В) ткань;

С) пластилин;

д) глина.

Критерии ответов:

Количество правильных ответов:

5 -высокий уровень;

- 4- средний уровень;
- 3-низкий уровень.

Уровень усвоения блока.

Первый уровень - допустимый. Обучающийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий.

Второй уровень - средний. Обучающийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога.

Третий уровень - высокий. Обучающийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, не нуждается в дополнительной помощи со стороны педагога, старается использовать на занятии уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий.

Приложение 4

Диагностика уровня сформированности компетенций по блоку «Изготовление сувениров, поделок из бросового материала»

опрос «Проблемы мусора»

1. Знакомы ли с проблемой мусора в нашем городе?

Да

Нет

2. Ваше отношение к утилизации мусора:

Считаю важным

Мне безразлично

Не задумывался

3. Готовы ли вы участвовать в мероприятиях, для того чтобы уменьшить количество мусора?

Да

Нет

4. Готовы ли Вы сортировать мусор (собирать отдельно бумагу, пластик, металл, стекло, пищевые отходы)?

Да

Нет

Затрудняюсь с ответом

5. Готовы ли Вы принять участие в субботнике по уборке мусора или обустройству мест сбора/складирования отходов?

Да

Нет

Затрудняюсь с ответом.

Критерии ответов:

Количество положительных ответов:

5 - высокий уровень;

3-4- средний уровень;

0-2- низкий уровень.

Уровень усвоения блока.

Первый уровень - допустимый. Обучающийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий.

Второй уровень - средний. Обучающийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога.

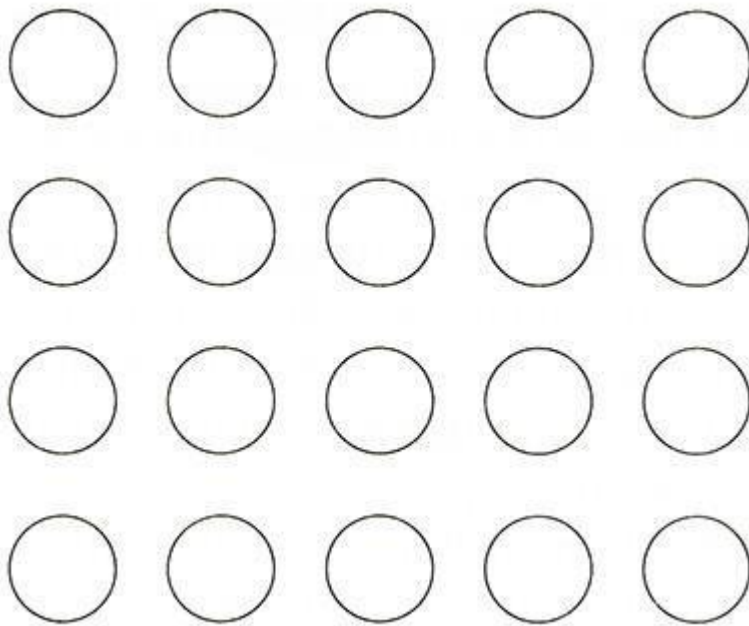
Третий уровень - высокий. Обучающийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, не нуждается в дополнительной помощи со стороны педагога, старается использовать на занятии уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий.

Диагностика для детей, обучающихся второй год по программе

«Природа и фантазия»

Тест «Круги»

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.



Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	0—2 балла	2—6 баллов	свыше 8 баллов
Гибкость	1—2 балла	3—4 балла	свыше 5 баллов
Беглость	0—9 баллов	10—13 баллов	свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

**Диагностика уровня сформированности компетенций по блоку
«Конструирование из бумаги».**

Предлагается обучающимся отобрать необходимое для занятия оборудование. Создается ситуация выбора. Вместе с необходимыми инструментами и материалами подкладываются ненужные для данного трудового процесса вещи. Полученные результаты оцениваются.

- **Высокий уровень -3 балла.** (Все материалы и инструменты выбраны правильно).

- **Средний уровень -2 балла.** (Выбран 1 ненужный материал или инструмент).

- **Низкий уровень -1 балл.** (Материалы и инструменты подобраны необдуманно, много лишних).

При оценке проверяются умения применять в работе инструкционные карты.

- **Высокий уровень -3 балла.** (Используют в работе инструкционные карты, работают с ними самостоятельно).

- **Средний уровень -2 балла.** (При работе с инструкционными картами испытывают небольшие затруднения, которые решаются с помощью педагога).

- **Низкий уровень -1 балл.** (Не могут использовать в работе инструкционные карты, требуется помощь педагога).

Важным показателем работы является качество труда, которое оценивается, используя следующие критерии:

-**Высокое - 3 балла** (Эмоционально воспринимают результат труда, видят красоту изготовленной поделки)

-**Среднее - 2 балла** (Бережно относятся к результату труда).

-**Низкое -1 балл** (Качество труда низкое, поделка не вызывает интереса).

При выполнении работы оценивается культура труда,

-**Высокая- 3 балла** (Экономичное расходование материала, умение поддерживать порядок на рабочем месте, уборка рабочего места после окончания работы).

- **Средняя-2 балла** (Экономичное расходование материала, но не умение поддерживать порядок на рабочем месте).

- **Низкая-1 балл** (Неэкономичное расходование материала, беспорядок на рабочем месте).

На основании полученных данных подводится общий итог знаний, умений и навыков, которые характеризуются следующими показателями:

высокий уровень – от 13-15 баллов,

средний уровень – от 8 до 12 баллов

низкий – от 5 до 7 баллов.

**Диагностика уровня сформированности компетенций по блоку
«Работа с природным материалом».**

Знают:

- основные законы композиции;
- технологические приемы работы с природным материалом.

Умеют:

- самостоятельно подбирать и анализировать справочную литературу.
- самостоятельно подбирать материал и составлять эскизы;
- самостоятельно применять технологические способы и приёмы в работе с различными видами материалов.

Критерии оценивания:

высокий уровень – владеет знаниями и умениями в полном объеме, применяет знания самостоятельно.

средний уровень- владеет знаниями, но не может применить их на практике.

низкий уровень – плохо владеет знаниями и приемами работы с природным материалом.

**Диагностика уровня сформированности компетенций по блоку
«Изготовление сувениров, поделок из бросового материала»**

1. Укажи, что относится к синтетическим материалам:

- а) листья;
- б) поролон;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) синтепон;
- е) семена;
- ж) пластик;
- з) ткань;
- и) пластмасса..

2. Чем отличаются поролон от синтепона?

- а) плотностью;
- б) гибкостью;
- в.) по запаху

3. Чем лучше красить поролон?

- а) Гуашью;
- б) акварелью;
- в) краской - аэрозоль

4. Как придать объем лепестку из пластика?

- а) при помощи утюга;
- б) при помощи свечки.

5. Каков порядок выполнения аппликации из поролона?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) приготовь лекала;
- д) вырежи детали.

6. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

Критерии ответов:

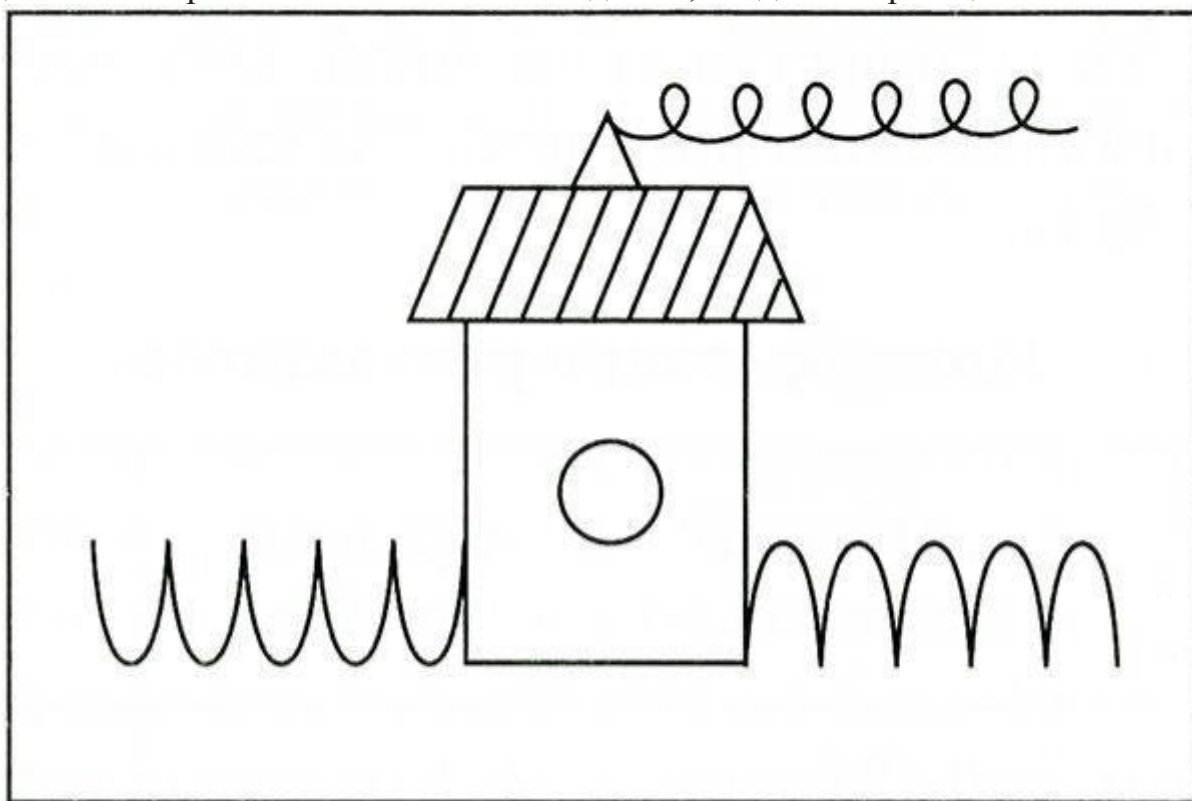
Количество правильных ответов:

- 6 -высокий уровень;
- 5-4- средний уровень;
- 3-0-низкий уровень.

**Диагностика для детей, обучающихся
по программе «Природа и фантазия» третий год**

Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.



Обработка результатов

За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика — 1 балл.

2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом — 1 балл.

3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру — 1 балл.

4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх — 1 балл.

5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора — 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

Интерпретация результатов

- 0—1 балл — высокий уровень зрительно-моторной координации;
- 2—3 балла — средний уровень;
- свыше 4 баллов — низкий уровень.

**Диагностика уровня сформированности компетенций по блоку
«Конструирование из бумаги».**

1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а) Перебрасывать ножницы через стол.
- б) Ножницы должны быть с острыми концами.
- в) Передавать ножницы кольцами от себя.
- г) Использовать ножницы по назначению.
- д) Следить за движением лезвий во время работы.
- е) Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

2 Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б) Набирать большое количество клея на кисть.
- в) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть обязательно.

5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а) Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б) Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в) При работе с канцелярским ножом обязательно быть внимательным.
- г) При резании картона удобно пользоваться линейкой.

6. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».

- а) Декоративное оформление работ.
- б) Подбор бумаги определённого цвета.
- в) Изготовления исходной формы.
- г) Определение последовательности работы.
- д) Складывание базовой формы.
- е) Сборка и склеивание деталей.
- ж) Работа по схеме.

7. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а) Наклеивание деталей изображения.
- б) Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в) Подбор бумаги.
- г) Вырезание деталей изображения.
- д) Высушивание аппликации.
- е) Выбор сюжета(натуры, узора).

8. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а) Выбор бумаги.
- б) Склеивание деталей.
- в) Заготовка полосок из бумаги.
- г) Рассмотрение образца.

- д) Скручивание деталей.
- е) Сборка поделки.
- ж) Оформление работы.

9. Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а) Глина.
- б) Пластилин.
- в) Кожа.
- г) Бумага.
- д) Картон.

10. Когда возникла техника «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а) 20 век.
- б) Конец 18 века.
- в) Середина 9 века.
- г) Конец 14 века.
- д) Начало 21 века.

11. Кто впервые начал заниматься «квиллингом». Выбери правильный ответ.

- а) Купцы.
- б) Монахини.
- в) Крестьяне.

Критерии ответов:

Количество положительных ответов:

- 10-11 -высокий уровень;
- 9-5- средний уровень;
- 4-0-низкий уровень

Диагностика уровня сформированности компетенций по блоку
«Работа с природным материалом»

1. **Природные материалы по происхождению делятся на три группы:**
 - а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки корни)
 - б) материалы животного происхождения(кожа, яичная скорлупа, перо)
 - в) материалы минерального происхождения(песок, камни, ракушки)
2. **Работа над композицией нужно начинать с(эскиза)**
3. **Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида.....(холодные и теплые)**
4. **Какие природные материалы используются во флористики?**
 - а) Камни и ракушки.
 - б) Цветной песок.
 - в) Яичная скорлупа.
 - г) Цветы и листья.
5. **«Пронумеруй правильно последовательность выполнения композиции»**
 - а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)
 - б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
 - в) Положить под пресс. (4)
 - г) Разместить на картоне листья, цветы(как будет выглядеть аппликация).

Критерии ответов:

Количество положительных ответов:

5 -высокий уровень;

4-3- средний уровень;

2-0-низкий уровень.

5баллов- Знать требования к содержанию и выполнению проекта.

5баллов- Уметь самостоятельно изготовить и эстетически оформить изделие и проект.

**Диагностика уровня сформированности компетенций по блоку
«Изготовление сувениров, поделок из бросового материала».**

Заполни таблицу, к какому материалу присущи какие свойства.

Поролон

Полиэтилен

Глянец (блеск)

Водопроницаемость

Деформация

Пластичность

Прочность

Упругость

1 балл- правильно применять бросовый материала.

1 балл -подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет.

1 балл -знать название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, клеенки и других материалов.

1 балл -уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить изделие.

1 балл -Соблюдать порядок и чистоту в окружающей действительности

Критерии ответов:

Количество положительных ответов:

6 -высокий уровень;

5-4- средний уровень;

3-0 низкий уровень.

Анкета «Диагностика сформированности экологических отношений у обучающихся младшего школьного возраста» 1 года обучения
(Моисеева Р.В., Колтунова И.Р. «Диагностика уровня экологических знаний и сформированности экологических отношений у школьников», Екатеринбург, 1993)

Параметр 1:

Соотнесение уровня экологических знаний и характера поведения в природе

1. Можно ли оставлять на месте отдыха консервные банки, полиэтиленовые мешки, остатки пищи?
2. Можно ли обламывать ветки деревьев, стучать по дереву палкой.
3. С чем связано исчезновение раков в реке? Что можно сделать, чтобы их вернуть?

Параметр 2:

Практическая природоохранная деятельность

1. Что ты делаешь, чтобы помочь зимующим птицам?
2. Что ты можешь сделать для охраны красивых елей в лесу?
3. Как ты охраняешь первые весенние цветы – первоцветы?

Параметр 3:

Интерес к природе

1. Интересно ли тебе посетить зоопарк?
2. Любишь ли ты читать книги о растениях и животных?
2. Интересно ли тебе наблюдать за явлениями природы?

Параметр 4:

Эмоциональное отношение к природе

1. Нравится ли вам бывать на природе?
2. У твоего друга дома аквариум. Возмутишься ли ты если он не следит за чистотой, мало кормит рыбок.
3. Жалко ли тебе сорванные цветы?

Параметр 5:

Пропаганда охраны природы

1. Как бы ты поступил, если бы увидел, что ребята берут в руки выпавшего из гнезда птенца?
2. Надо ли объяснять людям, что насекомых нужно охранять?
3. Запретишь ли ты твоим друзьям топтать после дождя дождевых червей?
- 4.

Параметр 6:

Оценочные умения

1. Чистый ли воздух в нашем городе?
2. Полезно ли для людей находиться в хвойном лесу?
3. Чистые ли улицы нашего города?

Обработка результатов:

Параметр 1:

1 балл. Слабое знание, не знает и не соблюдает нормы и правила поведения в природе.

2 балла. Экологические знания удовлетворительные. Поведение в природе не всегда соответствует известным нормам и правилам.

3 балла. Экологические знания хорошие, поведение в природе соответствует

известным нормам и правилам.

Параметр 2:

1 балл. Уклонение от практической природоохранной деятельности, несформированность мотивов деятельности.

2 балла. Эпизодическое участие в природоохранной деятельности, ведущий мотив - утилитарный.

3 балла. По собственной инициативе или под руководством педагога активно работает в сфере охраны природы, при наличии других мотивов ведущий-гигиенический и эстетический.

Параметр 3

1 балл. Слабый интерес к природе и отсутствие желания ее охранять.

2 балла. Проявление достаточного интереса к природе, но слабого желания трудиться.

3 балла. Проявляет большой интерес к природе.

Параметр 4

1 балл. Неумение видеть красоту природы, слабая эмоциональная развитость личности.

2 балла. Незначительная эмоциональность, умение видеть красоту природы, но эмоционально не проявляет отношения к природе.

3 балла. Эмоционально отзывчив, выражает свое отношение к природе.

Параметр 5

1 балл. Не и пропагандирует идеи охраны природы, считает это не нужным.

2 балла. Готов заниматься пропагандой охраны природы под руководством педагога.

3 балла Самостоятельно пропагандирует идеи об охране природы.

Параметр 6

1 балл. Не умеет оценивать.

2 балла. Оценивает по 1-2 показателям, проявляет озабоченность по поводу отрицательных поступков других.

3 балла. Умеет верно оценивать экологическую ситуацию вокруг.

Анкета «Диагностика сформированности экологических отношений у обучающихся младшего школьного возраста » 2 и 3 года обучения (Моисеева Р.В., Колтунова И.Р. «Диагностика уровня экологических знаний и сформированности экологических отношений у школьников», Екатеринбург, 1993)

Параметр 1:

Соотнесение уровня экологических знаний и характера поведения в природе

1. Можно ли оставлять на месте отдыха консервные банки, полиэтиленовые мешки, остатки пищи? Что необходимо предпринять после отдыха на природе?

2. Докажите ребятам, что нельзя обламывать ветки деревьев, стучать по дереву палкой.

3. С чем связано исчезновение раков в реке? Что можно сделать, чтобы их вернуть?

Параметр 2:

Практическая природоохранная деятельность

1. Что ты делаешь, чтобы помочь зимующим птицам? Назови птиц, зимующих в городе, каких ты знаешь.
2. Что ты делаешь для охраны елей в лесу? Назови другие хвойные деревья наших лесов.
3. Как ты охраняешь первоцветы? Назови первые весенние цветы наших лесов.

Параметр 3:

Интерес к природе

1. Как ты предпочел бы отдыхать в выходной день:
А) посетить зоопарк
Б) посетить цирк
В) посетить аквапарк. Объясни свой выбор.
2. Любишь ли ты читать книги о природе? Назови несколько, прочитанных тобой.
3. Интересно ли тебе наблюдать за явлениями природы? Назови явления природы, какие ты знаешь.

Параметр 4:

Эмоциональное отношение к природе

1. Нравится ли тебе бывать на природе? Почему?
2. У твоего друга дома аквариум. Ты замечаешь, что он не следит за чистотой, мало кормит рыбок. Как ты поступишь?
3. Что ты чувствуешь в осеннем лесу?

Параметр 5:

Пропаганда охраны природы

1. Надо ли объяснять людям, что насекомых нужно охранять? Почему?
2. Твои друзья забавляются тем, что топчут после дождя дождевых червей. Что ты предпримешь?
3. Как объяснить взрослому человеку, что нельзя бросать в реку банки, бутылки, домашние отходы?

Параметр 6:

Оценочные умения

1. Оцени чистоту воздуха в нашем городе. Объясни свою оценку.
2. Полезно ли для людей находиться в хвойном лесу? Почему?
3. Оцени чистоту нашего города. Объясни свою оценку.

Обработка результатов:

Параметр 1:

- 1 балл** Слабое знание, не знает и не соблюдает нормы и правила поведения в природе.
- 2 балла** Экологические знания удовлетворительные. Поведение в природе не соответствует известным нормам и правилам.
- 3 балла** Экологические знания хорошие, поведение в природе почти всегда соответствует известным нормам и правилам.

Параметр 2:

- 1 балл** Эпизодическое участие в природоохранной деятельности, ведущий мотив - утилитарный.
- 2 балла** По собственной инициативе или под руководством педагога активно работает в сфере охраны природы, при наличии других мотивов ведущий - гигиенический и эстетический.
- 3 балла** Активно участвует в природоохранной деятельности, имеет сформированную систему мотивов деятельности, где ведущий - нравственный, эстетический, познавательный.

Параметр 3:

1 балл Слабый интерес к природе и отсутствие желания ее охранять.

2 балла Проявление достаточного интереса к природе, но слабого желания трудиться.

3 балла Проявляет готовность и желание лично участвовать в делах по охране природы.

Параметр 4:

1 балл Отсутствие положительных эмоций по отношению к природе, неумение видеть красоту природы, слабая эмоциональная развитость личности.

2 балла Незначительная эмоциональность, умение видеть красоту природы, но эмоционально не проявляет отношения к природе.

3 балла Эмоционально отзывчив, использует эмоциональные выражения, желает выразить свое отношение в творчестве.

Параметр 5:

1 балл Пропаганда природоохранных идей носит эгоцентричный характер.

2 балла Занимается пропагандой идей охраны природы под руководством педагога.

3 балла Самостоятельно пропагандирует идеи об охране природы через творчество и словесно.

Параметр 6:

1 балл Оценивает лишь с утилитарных эгоцентрических позиций, осуждает только других.

2 балла Оценивает по 1-2 показателям, проявляет озабоченность по поводу отрицательных поступков других, но не оценивает свои поступки правильно.

3 балла Умеет оценивать, проявляет озабоченность по поводу отрицательных поступков - своих и чужих.