


Управление образованием Асбестовского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского городского округа

Принята на заседании
методического совета
от 01.06. 2022 года
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБУ ДО ЦДТ
 Г.Д. Маратканова
Приказ от 04.06. 2022 г. № 127-О/Д



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ступени творчества»
Возраст обучающихся: 12 – 18 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор-разработчик:
Рублева Марина Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Асбест, 2022

Содержание

Основные характеристики

Пояснительная записка	3
Цель и задачи общеразвивающей программы	6
Содержание общеразвивающей программы	7
Учебный план и содержание 1 года обучения	7
Планируемые результаты 1 года обучения	10
Учебный план и содержание 2 года обучения	11
Планируемые результаты 2 года обучения	13
Организационно-педагогические условия	14
Формы контроля и оценочные материалы	15
Характеристика оценочных материалов	16
Список литературы	18

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени творчества» относится к художественной направленности, по уровню сложности является базовой.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Государственной программой Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодежной политики в Свердловской области до 2025 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП;
- Муниципальной программой «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе на 2014-2024 годы» (Приложение к постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 05.03.2021 № 102-ПА);
- Комплексом мер, направленных на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи в Асбестовском городском округе на 2020–2022 годы, утв. Постановлением Управления образованием Асбестовского городского округа от 30.12.2020 года № 61.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ступени творчества» создана на основе следующих программ: авторская программа Просняковой Т.Н. «Художественное творчество», автора учебных пособий «Умные руки» (Издательство «Учебная литература», программа Е.В. Копцева «Декоративная композиция»; программа «Основы дизайна-проектирования», разработчик: М.Г. Марцинечко, преподаватель

Иркутского художественного училища имени И.Л. Копылова.

Актуальность программы подтверждается социальным заказом родителей учащихся на создание условий для выявления и развития творческих способностей их детей, а также на их занятость в свободное от учебы в школе время. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные общеобразовательные программы, которые дают возможность учащимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала учащихся и способностью добывать знания собственным опытом.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы были использованы разделы существующих программ и добавлены разделы «Декупаж», «Цветоведение» и «Валяние». Составленная программа обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира учащихся. Программа будет способствовать зарождению интереса учащихся к декоративно-прикладному искусству, развитию их активности в процессе овладения различными техниками декоративно-прикладного творчества. В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер учащихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой дизайнерский замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Адресатом программы являются учащиеся с 12 до 18 лет. Набор в группы производится по желанию детей без предварительного конкурсного отбора. Возможно формирование как групп детей одной возрастной группы (12 – 14 лет или 15 – 18 лет), так и разновозрастных групп. По данной программе могут обучаться дети, которые изучили курс «Калейдоскоп рукоделий» или занимались в других объединениях художественного и декоративно-прикладного творчества.

Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей.

Подростковый возраст (12-15 лет):

- чувство зрелости, становление «Я-концепции» как интегративной системы представлений о себе;
- развитие нравственного саморегулирования;
- формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл;
- развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;
- опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединенных на основе совместного замысла деятельности;
- опыт лично и социально значимого решения и поступка.

Юношеский возраст (16-18 лет):

- устойчивая «Я-концепция», готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов;
- построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения;
- расширение диапазона общения при его одновременной индивидуализации;
- готовность и способность полноценно включаться в реальные проекты.

Минимальное количество детей в группе 8 человек, максимальное 15 человек.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, общее количество часов в неделю - 4 часа. Продолжительность одного академического часа -45 минут. Перерыв между учебными занятиями - 15 минут.

Объем общеразвивающей программы – 288 часов (1 год обучения-144 часа, 2 год

обучения-144 часа).

Срок освоения общеразвивающей программы 2 года.

Форма реализации программы - традиционная модель, очная, часть тем может быть реализована дистанционно.

Формы обучения

- фронтальная форма: предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся через беседу или объяснение; способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;
- групповая форма: ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы, где оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее;
- индивидуальная форма: предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения; позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах. В ходе реализации программы сочетаются все указанные выше формы обучения.

Виды учебных занятий: беседы и лекции, мастер-классы, практические занятия, круглый стол.

Для разновозрастной группы оптимальной формой проведения занятий является мастер-класс, который становится особой школой социальных отношений со сверстниками и педагогом. Педагог выступает в роли «мастера», являющегося носителем мастерства дизайнерской деятельности, владения различными техниками декоративно-прикладного творчества.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- ежегодная выставка творческих работ учащихся в творческом объединении (в мае);
- открытое занятие;
- опрос, тест;
- презентация, защита проекта;
- анализ выполнения работ;
- «копилка» творческого объединения (видео- и фотоматериалы, творческие работы учащихся в различных техниках декоративно-прикладного творчества, грамоты, дипломы, сертификаты и другие формы фиксации достижений, отзывы о работе творческого объединения).

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы:

Развитие личностного и творческого потенциала ребенка, его успешная социализация посредством декоративно-прикладной деятельности с использованием различных технологий и материалов, выявление и поддержка учащихся, проявивших особые способности в процессе освоения основ дизайна.

Обучающие задачи:

- познакомить с основами дизайна, особенностями материалов, применяемых в дизайнерском творчестве, терминологией в области дизайна;
- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- дать представление о разнообразии выразительных средств (цвет, свет, цветовой тон, гармоничность цветовых сочетаний; цвета спектра; ахроматические цвета) при выполнении творческих работ;
- познакомить с требованиями оценки качества выполненных творческих работ;
- научить технологической последовательности выполнения работ в различных техниках;
- научить методам учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- научить основам 3д технологий в бумажном конструировании;
- познакомить учащихся с профессиями дизайнера, декоратора, художник народных художественных промыслов, художник-оформитель.

Развивающие задачи:

- развивать способность определять цель обучения и планировать собственную деятельность для её осуществления;
- способствовать умению работать с различными источниками информации;
- формировать умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- содействовать развитию способности корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развивать коммуникативные способности обучающихся.

Воспитательные задачи:

- формировать уважительное отношение к российской культуре и культуре других народов;
- формировать у учащихся ценностное отношение к учению и труду в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-художественного творчества;
- формировать у учащихся навыки общения и взаимодействия в коллективе.

Содержание общеразвивающей программы
Учебный (тематический) план
1 года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Виды и техники ДПИ (презентация). Предметы декоративно-прикладного искусства	2	1	1	Наблюдение. Презентация.
2	Цветоведение	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
3	Композиция	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
4	Материаловедение	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
5	Индивидуальные творческие проекты	8	2	6	«Копилка» творческого объединения (видео- и фотоматериалы). Презентации, защита проекта.
6	Арт- дизайн	22	4	18	Творческие задания.
7	Бисерный дизайн	22	4	18	Анализ творческих работ. Опрос.
8	Декупаж	22	4	18	Анализ творческих работ. Открытое занятие.
9	Валяние	22	4	18	Анализ творческих работ. Опрос.
10	Скрап-дизайн	22	4	18	Анализ творческих работ. Опрос.
11	Выставка. Диагностические задания. «Определение уровня освоения программного материала первого года обучения».	2		2	Выставка творческих работ учащихся, тесты.
	Итого	144	29	115	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Виды и техники ДПИ (презентация).

Теория: Инструктаж по ТБ и пожарной безопасности. Правила внутреннего распорядка, режим и расписание занятий. Постановка цели и задач обучения на учебный год. Виды и техниками ДПИ, презентация. Предметы декоративно-прикладного искусства. Профессия художника народных промыслов.

Практика: Декорирование предметов методом аппликации по инструкции педагога.

2. Цветоведение.

Теория: Основные цвета (палитра цветов, спектральный круг), составные цвета, холодные теплые, ахроматические хроматические. Смешение цветов, сложные цвета,

взаимодополняемые цвета.

Практика: Упражнения по цветоведению. Работа по готовому образцу: выполнение работы копии. Анализ выполненной работы. Растягивание цвета от теплого к холодному, от светлого к темному.

3. Композиция.

Теория: Композиционный центр, пропорции, ритм, масштаб деталей.

Практика: Выполнение упражнений по композиции.

4. Материаловедение.

Теория: Графические, живописные, скульптурные и др. материалы.

Характеристика материалов, используемых в декоративно-прикладном творчестве.

Практика: Описание свойств материалов. Подбор цветовой палитры.

Совместимость материалов.

5. Индивидуальные творческие проекты:

Теория: Понятие о проектировании в художественном творчестве. Этапы разработки и реализации проекта. Виды творческих продуктов и прогнозирование результатов работы. Критерии оценивания проектов. Алгоритм работы над выставочным проектом.

Практика: Разработка и реализация учебных проектов индивидуально. Обсуждение результатов проектирования. Подготовка творческих проектов к традиционным городским конкурсам детского художественного творчества.

6. Арт-дизайн.

Теория: Понятие арт-дизайн. История возникновения и развитие данного понятия в дизайне. Направления арт-дизайн. Материалы и инструменты для арт-дизайна. Техники арт-дизайна; граттаж, акваграфия, штамп и др. Нетрадиционные техники рисования: кляксография, выдуванием краски, пальчиковая живопись, набрызг. Профессия художник-дизайнер.

Практика: Выполнение упражнений на отработку разных техник (граттаж, кляксография, набрызг).

7. Бисерный дизайн.

Теория: Возможности бисера в дизайне. Материалы и инструменты. Комбинирование техник в бисероплетении.

Практика: Плетение изделий из бисера для интерьера. Плетение украшений.

8. Декупаж.

Теория: История возникновения техники «декупаж». Декупаж, как современный вид декоративно-прикладного творчества. Возможности данной техники. Инструменты для работы в технике декупаж и материалы, применяемые в работе. Дизайнерские возможности в декупаже, область применения. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Особенности выполнения многослойного бесосновного декупажа. Дополнительное декорирование: создание фона (красками и кистью, малярным валиком и губкой, сплошное окрашивание, окрашивание с пробелами и с цветовым переходом). Профессия декоратора.

Практика: Демонстрация и анализ работ, выполненных в технике декупаж. Отработка приемов работы в технике декупаж. Изготовления изделий в технике декупаж. Индивидуальные консультации. Выполнение многослойного декупажа на разных поверхностях. Дополнительное декорирование (по необходимости). Анализ выполненной работы.

9. Валяние.

Теория: Дизайнерские возможности валяния. Материалы и инструменты, технологические приемы раскладки и валяния шерсти. Основные приемы сухого и мокрого валяния. Художник народных промыслов.

Практика: Выполнение плоских и полубъемных изделий. Выполнение проекта авторского изделия в технике ручного валяния. Изготовление броши «цветок». Изготовление чехла для телефона.

10. Скрап-дизайн.

Теория: История возникновения и развития данного понятия в дизайне. Основные направления скрапбукинга.

Европейские и японские направления скрап-дизайна. Стили скрапбукинга.

1. Freestyle (Свободный стиль)
2. Shabby chic (Потёртый шик)
3. Clean and Simple (Чисто и Просто)
4. European. Европейский стиль
5. American. Американский стиль
6. Vintage (Ложностаринный стиль).
7. Heritage (Наследие).
8. Mixed media – смешение стилей
9. Stimpunk - стимпанк

Материалы и инструменты для скрап-дизайна. Особенности цветоведения и композиция в скрап-дизайне. ТБ при работе со степлером, ножницами, клеем. Скрепление материалов, используя разные инструменты.

Практика: Выполнение творческих работ в скрап-дизайне. Подарочная упаковка для шоколада, коробочка для подарка. Разметка. Чертеж. Декоративное оформление.

11. Выставка. Тест «Определение уровня освоения программного материала первого года обучения».

Практика: оформление выставки, выполнение тестовых и диагностических заданий по пройденному курсу на определение уровня освоения программного материала первого года обучения.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

- учащиеся знают основы дизайна средствами техник декоративно-прикладного творчества;
- знают и соблюдают правила техники безопасности при выполнении работ;
- владеют навыками дизайна с применением различных техник декоративно-прикладного творчества;
- умеют создавать эскизы готовых изделий;
- разрабатывают индивидуальные учебно-исследовательские проекты;
- знакомы с профессиями художника народных промыслов, декоратора.

Метапредметные результаты

Познавательные

- учащиеся способны принимать и сохранять цель и задачи деятельности, с помощью педагога планировать её;
- умеют пользоваться различными источниками информации.

Регулятивные

- определяют причины достижения успеха или неуспеха деятельности;
- умеют контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.

Коммуникативные

- готовы слушать собеседника;
- умеют излагать и аргументировать свою точку зрения.

Личностные результаты

- понимают ценности художественных произведений разных народов;
- освоены нормы и правила социального поведения, присутствует ответственное отношение к собственным поступкам.

Учебный (тематический) план
2 года обучения

№п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Виды и техники ДПИ. (презентация техник ДПИ на 2-ом году обучения)	2	1	1	Наблюдение, оценка выполнения диагностически заданий.
2	Бумагопластика	10	2	8	Наблюдение, Творческие задания.
3	Групповые и индивидуальные творческие проекты	8	2	6	«Копилка» творческого объединения (видео- и фотоматериалы, Презентации, защита проекта. Анализ выполнения проектов.
4	Плоскостные композиции из бумаги	12	2	10	Анализ творческих работ. Наблюдение.
5	Художественное вырезание	22	4	18	Анализ творческих работ. Наблюдение. Опрос.
6	Объемные 3д композиции	22	4	18	Анализ творческих работ. Наблюдение.
7	Декупаж	22	4	18	Анализ творческих работ. Опрос, тест.
8	Валяние	22	4	18	Анализ творческих работ. Опрос, тест.
9	Скрап-дизайн	22	4	18	Анализ творческих работ. Опрос, тест.
10	Выставка работ учащихся, (диагностические задания) «Определение уровня освоения программного материала второго года обучения».	2	-	2	Выставка творческих работ учащихся, тесты.
	Итого	144	27	117	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Виды и техники ДПИ. (презентация)

Теория: Инструктаж по ТБ. Постановка цели и задач обучения на учебный год. Обзор техник ДПИ на 2-ом году обучения.

Практика: входная диагностика.

2. Бумагопластика.

Теория: Базовые формы. Основы изготовления бумаги, виды и свойства бумаги. Технология изготовления цветов из различных видов бумаги. Бумажная пластика в интернете. Знакомство с интернет-ресурсами.

Практика: Вырезание лепестков по шаблону, тонирование акварельными красками, мелками, пастелью. Формирование «сжатых» лепестков, сборка лепестков в цветы, оформление серединки. Составление композиций.

3. Групповые и индивидуальные творческие проекты.

Теория: Особенности работы над групповым и коллективным проектом. Распределение ролей при разработке и реализации группового и коллективного проекта. Алгоритм работы над групповым и коллективным выставочным проектом.

Практика: Разработка и реализация учебных проектов в парах, микрогруппах и в коллективе. Коллективное обсуждение результатов проектирования. Подготовка творческих проектов к традиционным городским и областным конкурсам детского художественного творчества.

4. Плоскостные композиции из бумаги.

Теория: Понятие плоскостной композиции. Технология изготовления композиций. Основные требования. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов.

Практика: Создание и составление из геометрических фигур мозаичных композиций. Изготовление из готовых шаблонов 3Д открыток. Оформление открыток.

5. Художественное вырезание.

Теория: Теоретические аспекты художественного вырезания. Материалы и инструменты. Технология изготовления трафаретов.

Практика: Ажурное вырезание бабочки. Ажурное вырезание цветов. Создание композиции с бабочками и цветами. Ажурное панно.

6. Объемные 3д композиции из бумаги.

Теория: Понятие 3д моделирование. Технология изготовления 3д композиций. Основные требования, материалы и инструменты.

Практика: Выполнение эскиза, выбор бумаги, вырезание шаблонов, сборка элементов.

7. Декупаж.

Теория: Особенности состаривания картинок. Особенности золочения различными материалами (краской, поталью, акриловой пастой). Применение молдов в декупаже. Имитация разных материалов.

Практика: Декорирование изделий с применением молдов и передача фактуры материала.

8. Валяние.

Теория: Дизайн валяного изделия. Средства художественного оформления изделия. Приёмы рисования шерстью. Приёмы создания изделий в технике «нунофелтинг».

Практика: Выполнение изделий по выбору учащихся. Выполнение проекта авторского изделия в технике ручного валяния. Изготовление панно. Защита проекта. Выставка творческих работ, их обсуждение.

9. Скрап-дизайн.

Теория: Технология изготовления скрап-альбомов. Материалы и инструменты. Способы крепления страниц. Декоративное оформление. Профессия художник–дизайнер.

Практика: Выполнение эскиза, подбор материалов. Сборка и оформление альбома.

10. Выставка работ учащихся, (диагностические задания) «Определение уровня освоения программного материала второго года обучения».

Практика: Оформление выставки работ за год. Диагностические задания (диагностика развития восприятия, внимания, памяти).

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

- знают основы бумажной пластики и конструирования с применением необходимых материалов, инструментов и законов композиции, умеют выполнять работы в данной технике;
- владеют технологией конструирования работ в 3д-композиции;
- умеют создавать целостный образ, оформляя готовые изделия в соответствии с отличительными особенностями каждой техники;
- способны определять качество выполняемых изделий;
- создают индивидуальные и коллективные учебно-исследовательские проекты и представляют их публично;
- знакомы с профессией художника-дизайнера, и требованиями к ней.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- способны самостоятельно сформулировать цель и задачи деятельности, находить средства их достижения;
- умеют ориентироваться в информационном пространстве, отбирать необходимую информацию, использовать её при создании проектов.

Регулятивные:

- умеют соотносить свои действия с планируемым результатом, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- способны корректировать свою деятельность для достижения успеха.

Коммуникативные:

- готовы вести диалог и признавать право каждого иметь свою точку зрения;
- умеют договариваться, сотрудничать со сверстниками, работать в группе, разрешать конфликты с учётом согласования интересов всех сторон.

Личностные результаты

- понимают ценности художественных произведений разных народов;
- у учащихся сформировано ценностное отношение к учению и труду, готовность к самообразованию;
- сформированы навыки взаимодействия в коллективе, умение находить выход из спорных ситуаций на основе правил социального поведения.

Организационно-педагогические условия реализации общеразвивающей программы

Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Неделя в 1 полугодии	17
6	Неделя во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	31.12.2022 – 09.01.2023, 08.03.2023, 01.05.2023
10	Окончание учебного года	31.05.2023

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по программе «Ступени творчества» проходят в специально оборудованном кабинете, предусмотренном для занятий декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, занятия проводятся с учётом соблюдения санитарно-гигиенических требований, правил охраны труда и техники безопасности. Занятия с учащимися с особенностями здоровья могут проводиться на дому.

В учебном кабинете организованы рабочие места для учащихся, оборудованные рабочими столами с гладкой, легко очищаемой поверхностью, ученическая мебель соответствует росту учащихся. Предусмотрены технические средства обучения: компьютер, принтер.

Освещение искусственное, люминесцентные лампы.

Имеется лаборантская. Лаборантская оснащена приточно-вытяжной вентиляцией, которая находится в рабочем состоянии. Здесь находятся все необходимые материалы и инструменты.

Средства обучения

Учебный кабинет (столы, стулья – 9 столов, 18 стульев, 18 рабочих мест;

Компьютер персональный- 1 штука.

Бумага А4 офисная (белая, цветная) – 2 пачки.

Бумага для творчества (бархатная, крафтбумага, для скрапбукинга);

Картон белый, цветной- 8 комплектов.

Клей карандаш-9 шт, ПВА-9 шт, термоклей-6 шт;

Нож канцелярский-18 шт.

Краски акриловые-8 комплектов.

Акриловый лак-1шт.

Кисти синтетика-18 шт, кисти беличьи-9 шт.;

Линейки-18 шт.

Инструменты и материалы (учащиеся приносят на занятие) кисти синтетика № 8-10- 12, кисти беличьи от № 1 до10, карандаш простой, линейка, фломастеры, акриловые краски, набор для декупажа, предмет для декора (досочка, чайный домик и т.д.) термоклей,

шерсть для валяния, бумага белая, цветная, для скрапбукинга, картон, салфетки, ножницы, клей карандаш, ПВА.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу, имеет высшее или среднее специальное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

Тематические папки:

1. Шаблоны
2. Технологические карты (ксерокопии)
 - Бисероплетение
 - Вязание.
 - Декупаж,
 - Скрапбукинг,
 - Бумажная пластика,
 - Цветоведение.
 - Композиция.

Аудио. Видео. Тематические презентации:

1. Бисероплетение.
2. Декупаж.
3. Скрапбукинг.
4. Бумажная пластика.
5. Цветоведение.
6. Композиция.
7. Дизайн.

Сайты в сети Интернет:

<http://scrapbookingblog.ru> <http://rus-scrap.ru/> <http://stranamasterov.ru/>
<http://www.goodhouse.ru/> <http://www.scraboo.ru/> [Strana Masterov.ru](http://www.stranamasterov.ru/) <http://www.smirnova.net/>
<http://www.visaginant.narod.ru/><http://www.tretyakov.ru>

При реализации программы используются педагогические технологии: технология группового обучения (обучение в группах, здоровьесберегающая технология (выбор оптимального режима занятий и трудовой нагрузки), технология проблемного обучения (подготовка к конкурсам, решение возможных проблемных ситуаций и т.д.).

Формы контроля и оценочные материалы

Для определения результативности реализации программы используется программа мониторинга развития обучающихся, утверждённая локальным актом МБУ ДО ЦДТ. Она позволяет оценить уровень развития личностных, метапредметных и предметных универсальных учебных действий.

На первых занятиях проводится анкетирование детей с целью выявления их интересов и уровня творческих способностей с помощью специальных заданий. Подобные диагностические исследования проводятся также в середине и конце учебного года.

Предметные знания и умения оцениваются с помощью тестов по разделам программы - бисероплетение, декупаж, вязание, валяние, скрапбукинг.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные УУД	Самоопределение	Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики «Лесенка» (В.Г. Щур)
	Смыслообразование (мотивация)	Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.)		Оценка уровня мотивации (Н.Лусканова) Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (автор Л. В. Байбородова)
	Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков)	Выполнение/ невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали		Методика «Мой личностный рост» (С.С. Кункевич) - 5-7 классы
	Самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности)	Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им		
	Осознанное отношение к своему здоровью	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей		
	Способность работать в команде	Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) Методика оценки отношений учащегося с группой (Рогов Е.И.)
Метапредметные УУД	Самостоятельность и инициатива (готовность к решению проблем)	Степень самостоятельности при выполнении заданий, проявление инициативы и		Методики изучения творческих способностей и одарённости детей (ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»,

		творчества		составители Л.Ф. Васильченко, Я.П. Атласова)
	Работа с информацией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Тест простых поручений (модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППМС-центр «Доверие»)
	Выполнение логических операций	Умение выполнять логические операции сравнения, классификации, установления аналогий, анализа и обобщения информации		Методика «Корректирующая проба» (буквенный вариант) Исследование словесно-логического мышления Э.Ф.Замбацьявичене на основе теста структуры интеллекта Р.Амтхауэра
	Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) Тест оценки уровня общительности, коммуникативности (Ряховский)
Предметные УУД	Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период	Опрос, тесты по разделам программы	Тесты №1,2,3,4,5: «Бисероплетение» «Декупаж» «Скрапбукинг и кардмейкинг» «Валяние»
	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период	Анализ творческих работ. Опрос, тест.	«Критерии оценки работ учащихся»
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений	Собеседование, педагогическое наблюдение	Соблюдение правил работы с инструментами
	Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества	Анализ творческих работ.	«Критерии оценки работ учащихся»

Список литературы

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Издательство: Феникс, 2006 г., 347 стр.
2. Буткевич Л. История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г. 275 стр.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб пособие. Издательство: Феникс, 2007 г.. 380 стр.
4. Ванслов В. Искусство и красота. Издательство: Знание, 2006 г., 288 стр.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г., 120 стр.
6. Дмитриева Н. Краткая история искусств. Издательство: АТС - Пресс 2008.,624стр.
7. Калмыкова Н.В, Максимова И.А.Макетирование из бумаги и картона. Издательство: КДУ, 2010 г.,80 стр.
8. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками: Практическое руководство. Пер. снем. -М.: Ниола-Пресс, 2007. - 32 с.
9. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
10. Плаци. История искусства в образах. Издательство: Арт-Родник, 2003 г., 192стр.
11. Проснякова Т.Н.Энциклопедия технологий прикладного творчества. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2006 г.
12. Сокольникова Н История стилей в искусстве: Учебное пособие. Издательство: Гардарики, 2000 г., 395 стр.
13. Тина Саттон, Брайз Вилен. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.,215 стр.
14. Эшер Ш., Бейтмен Д. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. - Контент, 2007.- 80 с. 3.

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям

1. Журнал – «СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни» + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
- 2.Иванова Г.В.
2. Открытки с улыбкой. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.
3. Крис Даун. Узоры из бумажных лент. Количество страниц: 128 стр. Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.
4. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик:Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657- 667-2; 2013 г.
5. Ханна Линд. Бумажная мозаика. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
- Журнал «Скрап-Инфо». Издательство: Интернет портал «Скрап-Инфо». Кол-во страниц: 78 страниц.
6. Хелен Уолтер. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Кол-во страниц:32 стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г.
7. Христа Рольф. Открытки из ткани. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.

1. Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

2. «Диагностика цветового восприятия»

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Выполнение: Перед детьми на столе раскалывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача: Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

3. «Критерии оценки работ учащихся»

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работс помощью педагога.

2. Трудоемкость: прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.

3. Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;

4. Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.

5. Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.

6. Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Тест 1 (Бисероплетение)

1. **Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?**
 - стеклярус;
 - бисер;
 - бусинка.
2. **К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**
 - 15;
 - 17;
 - 19;
 - 20.
3. **России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?**
 - 18 веке;
 - 13 веке;
 - 14 веке;
 - 16 веке.
4. **Откуда привозили бисер в Россию?**
 - из Ливии;
 - из Египта;
 - из Венеции и Богемии;
 - из Англии.
5. **Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?**
 - Ломоносов;
 - Менделеев;
 - Толстой;
 - Мессинг.
6. **В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?**
 - в 1700;
 - в 1674;
 - в 1854;
 - в 1754.
7. **Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?**
 - бусины;
 - бисер;
 - стеклярус.
8. **Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?**
 - 15 века;
 - 16 века;
 - 17 века;
 - 18 века;
9. **Самый необходимый материал для плетения бисером...?**
 - игла;
 - схема;
 - нить;
 - бисер.

Тест 2 «Бисероплетение»

Задание: Прочитайте и выберите и подчеркните правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Тест 3 «История бисероплетения»

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

- 1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?**
(кости и зубы животных; семена растений, камни)
- 2. Из какого материала изготавливают бисер?**
(стекло, камень)
- 3. От какого слова появилось название бисер?**
(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
- 4. Что везли финикийские купцы из Африки?**
(природную соду, песок)
- 5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?**
(стекло, золото)
- 6. Назовите родину бисера**
(По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
- 7. Назовите техники работы на проволоке**
(«Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Тест по теме «Валяние»

- 1. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок междусобой в мыльном растворе?**
 - а) валяние
 - б) вкраплений) втирание
- 2. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?**
 - а) фелтинг
 - б) фильцнадельв) нуновойлок
- 3. Как называется способ мокрого валяния непряженой овечьей шерсти?**
 - а) мокрое валяниеб) фелтинг В)нуновойлок
- 4. Какой материал используется для валяния?**
 - а) пух
 - б) шерстьв) шелк
- 5. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?**
 - а) сливер
 - б) выбеленка
 - в) грубая
- 6. Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?**
 - а) сливер
 - б) выбеленка в) полутонкая
- 7. Какая шерсть используется для декора и отделки изделий?**
 - а) сливер
 - б) полутонкаяв) ангора
- 8. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?**
 - а) усадкой
 - б) сволачиваемостьюв) гигроскопичностью
- 9. Шерсть каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью?**
 - а) ангорской козы
 - б) австралийского мериноса в) верблюда
- 10. Что получается в процессе валяния?**

а) войлок б) драп в) фетр

11. **Что может ускорить процесс валяния?** а) толщина слоев шерсти

б) скорость валяния

в) теплый мыльный раствор

12. **Как называется плотный войлок?**

а) фетр б) драп

в) брезент

13. **Из чего готовится мыльный раствор?**

а) мыло

б) порошок

в) чистящее средство

14. **От чего зависит толщина валяного полотна?**

а) шерсти

б) количества слоев настила в) времени процесса валяния

15. **В каком положении сушат полотно после валяния?**

а) горизонтально б) вертикально в) на весу

16. **Сколько раз необходимо потереть ладонями войлок, чтобы он получился плотным?**

а) 50 раз

б) 100 раз

в) 150 раз

Ответы: 1а, 2б, 3в, 4б, 5а, 6б, 7вг, 8б, 9б, 10а, 11в, 12а, 13а, 14б, 15а, 16б

Тест №4 «Скрапбукинг» и «Кардмейкинг»

1. Кардмейкинг является подвидом:

- А квиллинга
- Б айрисфолдинга
- В скрапбукинга

2. Кардмейкинг по своей сути- это

- А фабричное изготовление открыток
- Б ручное изготовление альбомов
- В ручное изготовление открыток

3. Искусство кардмейкинга зародилось в

- А Японии
- Б Китае
- В России

4. Для собственноручного изготовления открытки необходимы:

- А основа, декор, инструменты
- Б основа и декор
- В декор и инструменты

5. Название «кардмейкинг» образовано от иностранных слов:

- А альбом, творить
- Б открытка, делать
- В бумага, декор

6. Для изделий в данной технике характерно:

- А полное копирование
- Б частичное копирование
- В полная эксклюзивность

7. Дополните предложение

В качестве декора при изготовлении открытки можно использовать...

8. Скрапбукинг – это

- А оригинальная техника декорирования и оформления необычных фотоальбомов
- Б техника копирования оформления старинных фотоальбомов
- В техника изготовления цветов из бумаги

9. Основой для скрапбукинга является:

- А открытка
- Б альбом, блокнот, ежедневник, личный дневник
- В только альбом для фото

10. Дистрессинг в скрапбукинге- это

- А техника состаривания
- Б техника вырезания
- В техника нанесения рисунка штампом

11. Можно ли использовать вышивку в скрапбукинге?

- А да, только при создании ежедневника
- Б нет, вышивка запрещена, т.к. можно повредить бумагу
- В приветствуется (на усмотрение автора), разрешена

12. Допишите предложение. Для техники оформления «винтаж» характерно...

Таблица ответов

1	2	3	4	5
6	8	9	10	11
7 вопрос				
12 вопрос				

Тест №5 «Декупаж»

Ф.И. _____

1. Продолжите «Декупаж» - это...

- а) Вид декоративно-прикладного искусства с использованием канвы, мулине и иголки;
- б) Вид декоративно-прикладного искусства с использованием спиц и крючка;
- с) Вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками на любой поверхности с помощью готового изображения.

2. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....

- а) Вырезать;
- б) Плести;
- с) Рисовать;
- д) Вязать.

3. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж»:

- а) Обои;
- б) Салфетка;
- с) Пленка.

4. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- а) Эмаль;
- б) Акриловая краска;
- с) Акварельная;
- д) Гуашь.

5. Для чего применяют декупаж:

- а) Украшения одежды;
- б) Игры маленьких детей;
- с) Для декора любых поверхностей.

6. Романтичный стиль декупажа:

- а) Шебби-бум;
- б) Шебби-шик;
- с) Шебби-рум.

7. Чем покрывают готовую работу, выполненную в технике «Декупаж»:

- а) Воском;
- б) Клеем;
- с) Грунтом;
- д) Лаком.

8. Как называются искусственно-созданные трещины на поверхности:

- а) Кракелюр;
- б) Винтаж;
- с) Трескотня;

9. Чем можно заменить декупажный клей:

- а) Клейстером из муки;
- б) Клеем «Момент»;
- с) Клеем ПВА+вода.

10. С помощью какого инструмента выровнять поверхность изделия:

- а) Салфетки;
- б) Наждачки;
- с) Утюга.

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла

- 7-10 вопросов - 3 балла (высокий уровень);
- 4-6 вопроса - 2 балла (средний уровень);
- 1-3 вопроса – 1 балл (достаточный уровень).