

Управление образованием Асбестовского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»  
Асбестовского городского округа

Согласована на заседании  
методического совета  
от 09 сентября 2022 года  
протокол № 10



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
О.В. Дубина  
Приказ от 09 сентября 2022 г.  
№ 10/Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Гитара»**

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет

Срок реализации программы – 3 года

Автор-разработчик:  
Сабуров Владимир Викторович,  
педагог дополнительного  
образования

Асбест, 2022

## Содержание

<b>1</b>	<b>Основные характеристики программы</b>	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи общеразвивающей программы	5
	Учебный (тематический) план 1-го года обучения	6
	Содержание 1-го года обучения	6
	Планируемые результаты 1-го года обучения	7
	Учебный (тематический) план 2-го года обучения	8
	Содержание 2-го года обучения	8
	Планируемые результаты 2-го года обучения	9
	Учебный (тематический) план 3-го года обучения	10
	Содержание 3-го года обучения	10
	Планируемые результаты 3-го года обучения	11
<b>2</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	
	Материально-техническое обеспечение	12
	Кадровое обеспечение	12
	Методическое обеспечение	12
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	12
<b>3</b>	<b>Список литературы</b>	16
<b>4</b>	<b>Приложения</b>	17

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Гитара» по уровню сложности является базовой.

Программа разработана в соответствии:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
11. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодежной политики в Свердловской области до 2025 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП;
12. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе на 2014-2024 годы» (Приложение к постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 05.03.2021 № 102-ПА);
13. Комплекс мер, направленных на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи в Асбестовском городском округе на 2020 – 2022 годы, утв. Постановлением Управления образованием Асбестовского городского округа от 30.12.2020 года № 61.

**Актуальность** программы подтверждается социальным запросом учащихся и их родителей и заключается в популярности игры на гитаре у подростков и юношества, способствующей их личностному самоопределению и самореализации. Воспитанники, обучившиеся играть, привыкшие петь хорошие песни, создают вокруг себя эстетическое нравственное поле притяжения сверстников. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий песни и романсы, народные и авторские произведения. Участие ребенка в сохранении и развитии высоких культурных образцов

повышает его статус в школе и семье, благотворно сказывается на проживании им детства и отрочества, что практика игры на музыкальном инструменте повышает способности мозга, применяя их в других видах активности.

Данная программа составлена на основе авторской программы педагога дополнительного образования Гущина Евгения Александровича г. Ульяновск, 2014 г. «Звени гитара звонкая». Она адресована любителям, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов и петь популярные песни. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий песни и романсы, народные и авторские произведения.

Дополнительная образовательная программа «Гитара» разработана для обучающихся подросткового и юношеского возраста (12 – 18 лет). Программа рассчитана на 3 года обучения и предназначена для обучения игре на шестиструнной гитаре, а также игре в составе ансамбля гитаристов.

Набор учащихся в объединение проходит без какого-либо специального отбора, на добровольной основе в соответствии с нормативно-правовыми документами о приеме детей в МБУ ДО ЦДТ. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей. Программа не предусматривает наличия у подростка специальной подготовки.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в обучении игре на гитаре, без учёта его музыкальных способностей.

Программа рассчитана на учащихся как имеющих, так и не имеющих первоначальные знания в области музыки. Начало обучения возможно с любого (указанного выше) возраста. В доступной для обучающихся форме раскрываются основные приемы игры на шестиструнной гитаре, включая звукоизвлечение пальцами правой руки и медиатором; сообщаются элементарные сведения из теории музыки, необходимые для чтения нотной и буквенно-цифровой записи аккордов.

Совершенствование навыка игры на шестиструнной гитаре осуществляется поэтапно:

- 1 год обучения – индивидуальная игра;
- 2 год обучения - индивидуальная игра и игра в составе ансамбля гитаристов (дуэт);
- 3 год обучения - индивидуальная игра и игра в составе ансамбля гитаристов.

#### **Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения - 144 часа (4 часа в неделю), 2 год обучения - 72 часа (2 часа в неделю), 3 год обучения – 72 часа (2 часа в неделю). Наполняемость групп от 3 до 5 человек. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 12-18 лет.

#### **Формы и режим занятий**

Основной формой реализации программы является учебное занятие. Занятия проводятся 1 (2-й и 3-й год обучения) или 2 (1-й год обучения) раза в неделю по 2 часа. Через каждые 45 минут делается перерыв, продолжительностью 15 минут.

Оно должно включать различные виды деятельности: изучение музыкальной грамоты, творческая исполнительская деятельность.

#### **Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от сложности задач, поставленных педагогом, а также от уровня подготовленности);
- индивидуальная (самостоятельная работа ребенка, получившего индивидуальное задание);

В процессе обучения по данной программе используются также такие формы занятий как:

- занятие–конкурс (выполнение заданий происходит в виде соревнования за самое точно выполненное);

- занятие–игра (на таком занятии группа делится на две или несколько команд и выполнение заданий происходит в виде соревнования между командами. Такое занятие может использоваться как форма проверки знаний обучающихся.

Педагог использует дифференцированный подход.

**Виды занятий:** теоретические (беседы, прослушивание и просмотр выступлений музыкантов, работа с литературой), практические (выполнение упражнений, работа над произведениями), комбинированные.

**Формы подведения итогов реализации** дополнительной общеразвивающей программы - самостоятельная работа, концерт, устный опрос, контрольные задания, зачёт, тестирование, педагогическое наблюдение за работой учащихся.

**Цель программы:** развитие личности ребенка путем приобщения к музыке, искусству игры на гитаре и исполнению песен.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ознакомить обучающихся с историей развития гитарной музыки в различные исторические периоды;

- ознакомить обучающихся с жизнью и творчеством выдающихся музыкантов-гитаристов, авторов песен;

- развивать навыки игры на шестиструнной гитаре;

- обучить приёмам игры на шестиструнной гитаре;

- обучить игре на гитаре в составе ансамбля гитаристов.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности обучающихся при игре на шестиструнной гитаре;

- развивать музыкальный и ритмический слух;

- развивать способность ансамблевой игры.

- развивать способность работать с информацией в различных источниках и применять её при выполнении заданий;

- содействовать умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и корректировать свою деятельность;

- развивать способность понимать учебные задачи, ставить цели и планировать свои действия на занятии и на более длительный период;

- способствовать умению анализировать причины успеха/неуспеха собственной деятельности;

- развивать коммуникативные способности обучающихся.

**Воспитательные:**

- сформировать эстетический вкус у обучающихся;

- воспитать у учащихся социально-ценностные навыки поведения, общения, группового взаимодействия;

- воспитать интерес и уважение к достижениям мировой и российской музыкальной культуры.

**Учебный план  
1-го года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие:	2	1	1	Опрос
	- Устройство инструмента.	0.5	0.5	-	Педагогическое Наблюдение, тест.
	- Постановка рук.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
	- Техника безопасности.	0.5	0.5	-	Педагогическое наблюдение, тест.
2.	Музыкально- теоретическая подготовка.	3	3	-	Опрос, тест, викторина, собеседование.
3.	Освоение аккордов и приемов игры левой рукой.	53	-	53	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, зачёт.
4.	Игра правой рукой.	20	-	20	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие.
5.	Знакомство с творчеством авторов песен.	2	2	-	Опрос.
6.	Исполнительское мастерство.	64	-	64	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, зачёт.
	Итого:	144	6	138	

**Содержание учебного плана 1-го года обучения**

**1. Вводное занятие.**

Теория: знакомство с содержанием предстоящей работы. Основы безопасности на занятиях. Знакомство с инструментом. Обозначения.

Практика: постановка рук.

**2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Теория: природа звука, свойства музыкального звука, расположение нот на нотном стане, расположение нот на гитарном грифе, диапазон инструмента, знаки альтерации, буквенное обозначение аккордов, построение трезвучий.

**3. Освоение аккордов и приемов игры левой и правой рукой.**

Практика: освоение аккордов в открытых позициях. Освоение аккордов тональности: Am, Em, A, E.

**4. Игра правой рукой.**

Практика: Извлечение звука на гитаре: щипком, арпеджио, приёмы «тирандо», «апояндо», ритмические рисунки.

**5. Знакомство с творчеством авторов песен.**

Теория: Знакомство с творчеством авторов песен В. Шаинского, Я. Френкеля, Ю. Гладкова, О. Митяева.

## **6. Исполнительское мастерство.**

Практика: Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки и над исполнением песни. Игра дуэтом с преподавателем.

### **Планируемые результаты**

#### Предметные

По окончании 1-го года обучения учащиеся:

- знают устройство гитары;
- умеют читать буквенные обозначения аккордов в контексте аккомпанемента к музыкальным произведениям;
- знают расположение нот на нотном стане и нахождение нот на грифе гитары;
- умеют самостоятельно настраивать гитару;
- знают аккорды в тональностях Am, Em, C, G;
- знают о жизни и творчестве известных музыкантов-гитаристов, авторов детских песен В. Шаинского, Я. Френкеля, Ю. Гладкова, О. Митяева;
- владеют некоторыми приёмами в открытой позиции игры на шестиструнной гитаре.

#### Метапредметные

##### *познавательные*

- умеют работать с информацией в источниках, названных педагогом;
- умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами, пытаются осуществлять контроль своей деятельности;

##### *регулятивные*

- понимают и принимают учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планируют свои действия на отдельных этапах музыкальной работы;

##### *коммуникативные*

- обращаются за помощью;
- точно формулируют свои затруднения;
- умеют слушать собеседника.

#### Личностные

- доброжелательно относятся к сверстникам;
- стремятся прислушиваться к мнению других;
- проявляют интерес к музыкальной культуре.

**Учебный план  
2-го года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие:	2	1	1	Опрос, творческий отчёт.
2.	Музыкально-теоретическая подготовка.	13	13	-	Опрос, тест, викторина, собеседование.
3.	Освоение аккордов и приемов игры левой рукой.	12	-	12	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, зачёт.
4.	Игра правой рукой.	12	-	12	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие.
5.	Знакомство с творчеством авторов песен.	5	5	-	Опрос.
6.	Исполнительское мастерство.	28	-	28	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, зачёт.
7	Итого:	72	19	53	

**Содержание учебного плана 2-го года обучения**

**1. Вводное занятие.**

Теория: знакомство с содержанием предстоящей работы. Выбор репертуара. Основы безопасности на занятиях.

Практика: проверка практического применения полученных навыков.

**2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Теория: интервалы, модуляции, транспонирование, позиционная игра, построение септаккордов, о взаимодействии аккордов.

**Освоение аккордов и приемов игры левой и правой рукой.**

Практика: освоение аккордов на приеме баррэ, аккордов тональности: Am, Em, Dm, A, E, C, D, G.

**3. Игра правой рукой.**

Практика: Извлечение звука на гитаре: щипком, перебором, приёмы «тирандо», «апояндо», игра медиатором, ритмические рисунки, сложные размеры.

**4. Знакомство с творчеством авторов песен.**

Теория: Знакомство с творчеством авторов песен В. Цоя, Е. Крылатова, О. Газманова, ансамблей и вокально-инструментальных групп «Beatles», «Смоки» и др.

**5. Исполнительское мастерство.**

Практика: Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки и над исполнением песни.



## **Планируемые результаты**

### Предметные

По окончании 2-го года обучения учащиеся в дополнение к приобретённым знаниям и умениям 1-го года обучения:

- знают расположение аккордов на грифе гитары;
- умеют ставить аккорды приёмом баррэ;
- умеют исполнить любой из популярных ритмический рисунок (танго, вальс, фокстрот, рокэнролл и пр.);
- знают о жизни и творчестве В. Цоя, Е. Крылатова, О. Газманова, известных зарубежных музыкантов-гитаристов (рок-групп «Битлз» и др.);
- умеют играть на гитаре в составе ансамбля гитаристов (дуэт).

### Метапредметные

#### *познавательные*

- умеют работать с информацией в разнообразных источниках, в том числе в сети Интернет;
- умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами, пытаются осуществлять контроль своей деятельности и корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

#### *регулятивные*

- понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;
- способны анализировать причины успеха/неуспеха;

#### *коммуникативные*

- предлагают помощь и сотрудничество;
- готовы работать в группе, управлять поведением партнера;
- умеют приходить к общему решению;
- умеют формулировать собственное мнение и позицию;
- умеют выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

### Личностные

- стремятся учитывать при общении другие мнения;
- готовы сотрудничать с товарищами в учебной деятельности, проявляя терпимость;
- понимают ценность достижений российской музыкальной культуры.
- проявляется потребность сотрудничества со сверстниками.

**Учебный план  
3-го года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие:	2	2		Опрос.
	Отчёт о задании на лето	1	1		Педагогическое наблюдение.
	Подбор репертуара на текущий год	1	1		Педагогическое Наблюдение.
2.	Музыкально- теоретическая подготовка	12	12	-	Опрос, тест, викторина, собеседование.
3.	Освоение аккордов и приёмов игры левой рукой	12	-	12	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, зачёт.
4.	Игра правой рукой	6	-	6	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие.
5.	Знакомство с творчеством авторов песен	6	6	-	Опрос
6.	Исполнительское мастерство	34	-	34	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, зачёт.
	Итого:	72	20	52	

**Содержание учебного плана 3-го года обучения**

**1. Вводное занятие.**

Теория: знакомство с содержанием предстоящей работы. Выбор репертуара. Основы безопасности на занятиях.

Практика: проверка практического применения полученных навыков.

**2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Теория: модуляции; транспонирование, альтерирование, позиционная игра, построение аккордов, динамические оттенки. Сложные аккорды. Как устроена песня. Усложнение аккомпанемента. Изучение законов звукоизвлечения, манеры исполнения. Ансамблевая игра (исполнение знакомого произведения вместе с аудио записью).

**3. Освоение аккордов и приемов игры левой рукой.**

Практика: освоение аккордов на приеме баррэ, аккордов тональности: Am, Em, Dm, A, E, C, D, G и в любой иной тональности.

**4. Игра правой рукой.**

Практика: Извлечение звука на гитаре: щипком, арпеджио, приёмы «тирандо», «апояндо», игра медиатором, ритмические рисунки, сложные размеры.

**5. Знакомство с творчеством авторов песен.**

Теория: Знакомство с творчеством авторов песен Ю. Гладкова, А. Пахмутовой, А. Розенбаума, В.Высоцкого, Е. Крылатова, В. Цоя, ансамблей и вокально-инструментальных групп «ДДТ», «Кино», «Beatles», «Смоки» и др.

## **6. Исполнительское мастерство.**

Практика: Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки и над исполнением песни. Изучение законов звукоизвлечения, манеры исполнения, подбор аккомпанемента по слуху. Подготовка концертного материала. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

### **Планируемые результаты**

#### Предметные

По окончании 3-го года обучения учащиеся в дополнение к приобретённым знаниям и умениям 1-го и 2-го года обучения:

- понимают ритмический рисунок аккомпанемента;
- умеют читать с листа аккомпанемент в виде буквенного обозначения аккордов;
- умеют подбирать по слуху аккомпанемент к простым, популярным песням;
- умеют исполнять простейшие мелодии;
- умеют выполнять любые необходимые действия с гитарой: замена струн, настройка, регулировка расстояния между грифом и струнами, замена колков и пр.;
- знают творчество композиторов Ю. Гладкова, А. Пахмутовой, А. Розенбаума, В.Высоцкого, Е. Крылатова, В. Цоя, ансамблей и вокально-инструментальных групп «ДДТ», «Кино», «Beatles», «Смоки» и др.
- умеют играть на гитаре в составе ансамбля гитаристов.

#### Метапредметные

##### *познавательные*

- умеют ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- способны осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносят свои действия с планируемыми результатами, контролируют и корректируют свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

##### *регулятивные*

- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих;
- способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умеют преодолевать препятствия для достижения результата;

##### *коммуникативные*

- умеют осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей, коммуникации, владеют устной монологической контекстной речью;
- организуют совместную деятельность с педагогом и сверстниками, находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов всех сторон.

#### Личностные

- способны к самоконтролю, проявляют социально-ценные навыки поведения;
- демонстрируют эстетический вкус при выборе репертуара;
- проявляют интерес и уважение к достижениям мировой и российской музыкальной культуры.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы: гитары, стулья, столы, попитры, звукоусиливающая аппаратура, проигрыватель виниловых дисков, виниловые диски, ноутбук, CD диски, фортепиано.

### Кадровое обеспечение

Реализация программы «Гитара» обеспечивается педагогическим работником, имеющим высшее или среднее специальное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки», прошедшим повышение квалификации по направлению деятельности (музыка).

### Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы: раздаточный материал, сборники песен, нотные записи, методические пособия общего пользования.

Используемые методы обучения:

- словесный метод позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени;
- наглядный метод тесно связан с чувственным восприятием материала, благодаря чему усвоение информации происходит в более доступной для понимания форме и надежно закрепляется в памяти учащихся;
- практический метод предполагает активную практическую деятельность учащихся и представлен в виде упражнений (выполнения учащимися умственных, либо практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве).

### Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Мониторинг результативности обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится после изучения каждой темы.

Аттестация обучающихся объединения может проводиться в следующих формах: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, зачет, тестирование.

**Итоги реализации** дополнительной общеразвивающей программы подводятся 1 раз в полугодие с использованием опросов, самостоятельных работ, контрольных заданий, зачётов, тестирования, наблюдения за работой учащихся, их участием в концерте.

Уровень сформированности предметных, личностных и метапредметных результатов отслеживается с помощью «Программы мониторинга развития обучающегося», утверждённой локальным актом МБУ ДО ЦДТ.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля /промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные УУД	Самоопределение	Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методика «Лесенка» – для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

	Смыслообразование (мотивация)	Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.)		Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (автор Л. В. Байбородова)
	Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков)	Выполнение/невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали		Методика «Мой личностный рост» (С.С. Кункевич) - 5-7 классы - для учащихся среднего школьного возраста, 8-11 классы - для учащихся старшего школьного возраста.
	Самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности)	Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им		
	Осознанное отношение к своему здоровью	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей		
	Способность работать в команде	Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде		Методика оценки отношений учащегося с группой (Рогов Е.И.) - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
Метапредметные УУД	Самостоятельность и инициатива (готовность к решению проблем)	Степень самостоятельности при выполнении заданий, проявление инициативы и	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики изучения творческих способностей и одарённости детей (ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре», составители Л.Ф. Васильченко. Я.П. Атласова) - для учащихся младшего, среднего и

		творчества		старшего школьного возраста.
	Работа с информацией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей		Тест простых поручений (модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППМС-центр «Доверие») - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.
	Выполнение логических операций	Умение выполнять логические операции сравнения, классификации, установления аналогий, анализа и обобщения информации		Методика «Корректирующая проба» (буквенный вариант) - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.
	Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения		Тест оценки уровня общительности, коммуникативности (Ряховский) - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
Предметные УУД	Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Приложение 1.
	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными	Педагогическое наблюдение	Приложение 1.

		программой на конкретный период		
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений	Педагогическое наблюдение	Приложение 2.
	Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества	Педагогическое наблюдение	Таблица ритмических рисунков.

## Список литературы

1. Грейг Ш. «Легендарные гитарные рифы от монстров рока и королей джаза». М.: Эксмо, 2006 г. 256 с.
2. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. «Гитара от блюза до джаз-рока». Киев, «Музична Украина», 1986 г. 96 с.
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Музыка, Москва 1977 г. 152 с.
4. Калинин В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Классика, аккорды аккомпанемент». Новосибирск, 2005 г. 68 с.
5. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Советский композитор, 1976 г. 151 с.
6. Карулли Ф. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Музыкальное издательство, Будапешт, 1963 г. 64 с.
7. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». «Музыка», Москва, 1976 г. 92 с.
8. Манилов В., Молотков В. «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре». Киев, Музична Украина, 1984 г. 122 с.
9. Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре». Киев, Музична Украина, 1988 г. 200 с.
10. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва, Советский композитор, 1988 г. 191 с.
11. Уилкинс Джек, Руби Питер «Игра на гитаре». Издательство «Астрель», 2006 г. 285 с.

## Список литературы для учащихся

1. Агеев Д. «Песенник гитариста. Русский рок». Издательство «Питер», Санкт-Петербург, 2015.
2. «Играю без нот. Песни популярных исполнителей под гитару». Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2013.
3. Каренина А. «Если вам нравится играть на гитаре». Издательство «Вечерние ведомости», Екатеринбург, 2003.
4. Каренина А. «Если вам нравится играть на гитаре Лучшее часть 2». Москва, 2010.
5. Калинин В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Классика, аккорды аккомпанемент». Новосибирск, 2005 г. 68 с.
6. Степанов А.Н. «Песни легендарной ливерпульской четвёрки The Beatles». Издательство «Культ», г. Томск, 1999.

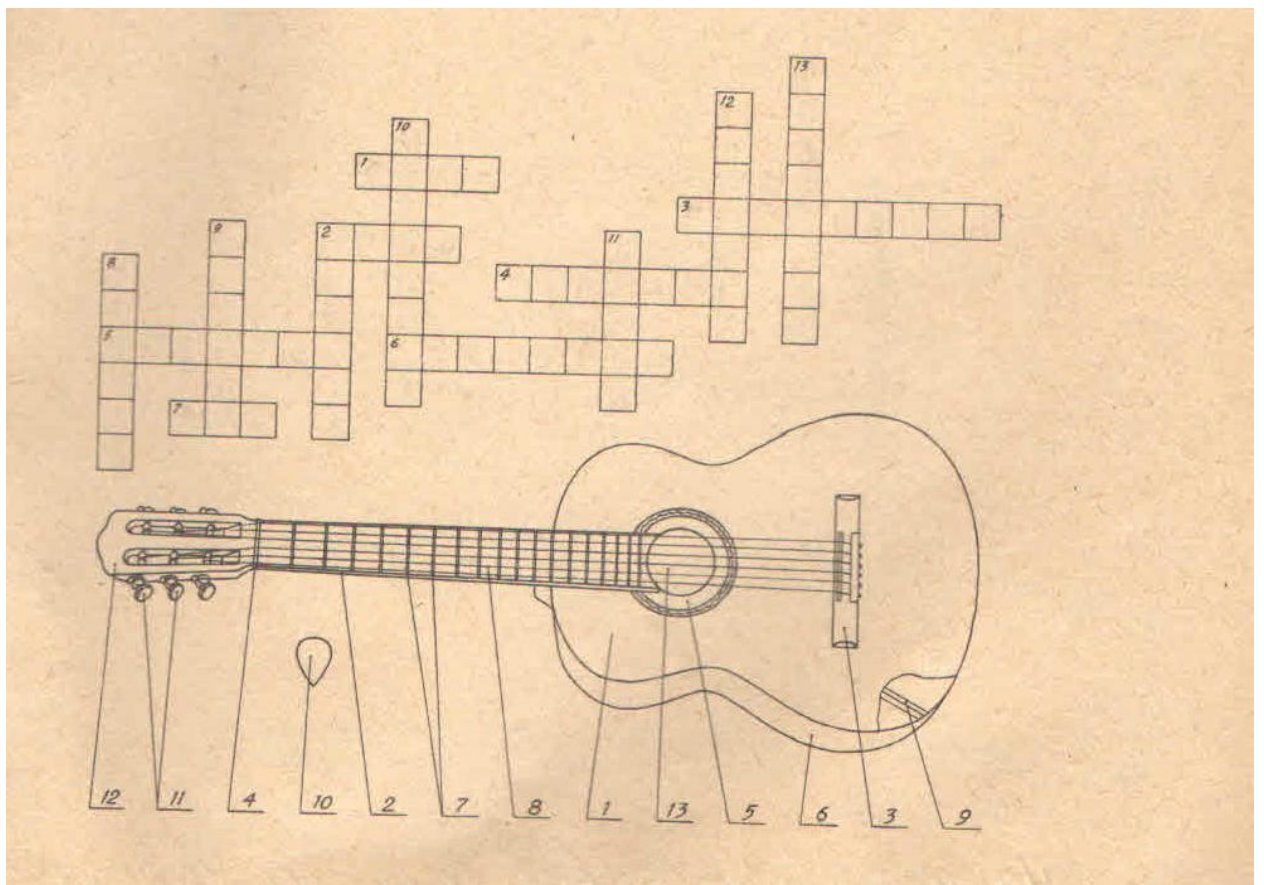


Для первого года обучения



По окончании первого года обучения учащийся должен точно знать на какую ноту настраивается каждая струна гитары. Так же он должен знать устройство гитары. Проверить эти знания помогут эти небольшие кроссворды, расположенные сверху и снизу данного текста.

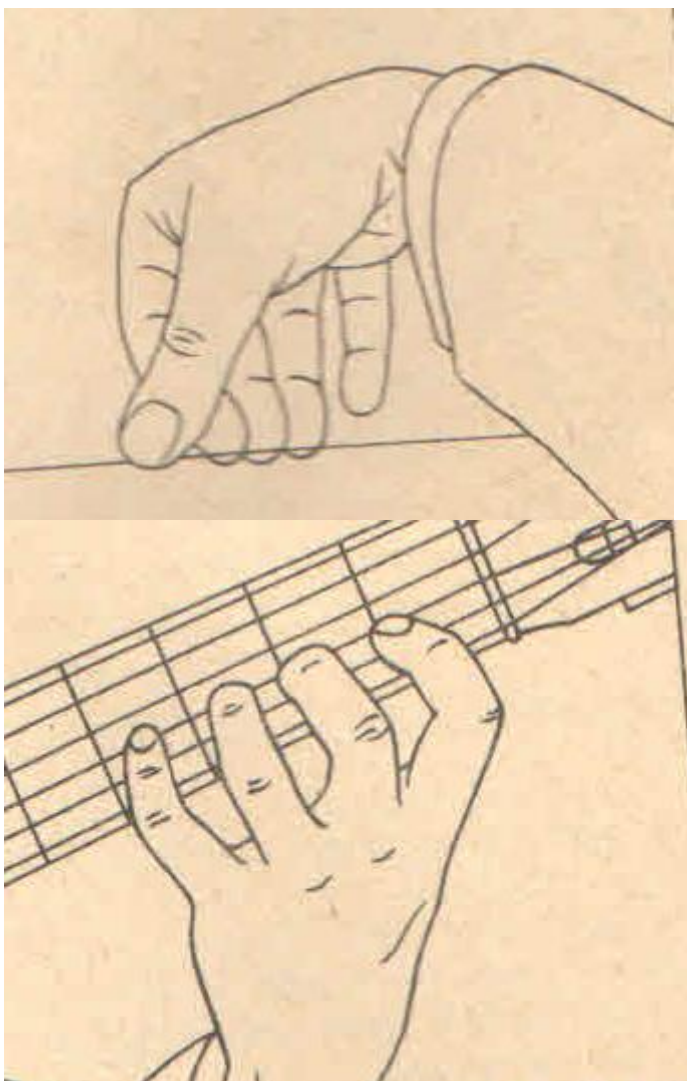
Должен уметь правильно взять гитару и поставить руки так, как показано на следующем за кроссвордом рисунке.



### «Знаешь ли ты устройство гитары»

*По горизонтали:* 1. Верхняя или нижняя поверхность корпуса гитары. 2. Часть гитары, вдоль которой натянуты струны. 3. Пластина на корпусе гитары для закрепления струн. 4. Металлическая пластинка, врезаемая в гриф гитары. 5. Художественное оформление круглого отверстия в корпусе гитары. 6. Боковая поверхность корпуса гитары. 7. Расстояние между двумя порожками на грифе гитары.

*По вертикали:* 2. «Оркестр в миниатюре». 8. Упругая нить из металла или нейлона, натягиваемая на гитару. 9. Узкая деревянная пластинка, упрочняющая корпус гитары. 10. Тонкая пластинка для извлечения звука на электрогитаре. 11. Устройство для усиления или ослабления натяжения струн. 12. Часть грифа с механизмом для настройки гитары. 13. Круглое отверстие в корпусе гитары.



**Учащийся** должен уметь исполнить любое из приведенных ниже произведений в виде последовательностей буквенного обозначения аккордов:

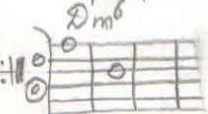
Всем с группой вышли в путь...

4/4 Am Am Am E E E E | Am Dm Am G7 CA Dm Am  
 Dm E7 <sup>Принит:</sup> Am Dm Am E <sup>1.</sup> Am A7 <sup>2.</sup> Am

Учит в школе

4/4 Am Am Am E7 A7 Dm Am E Am

Зунга-занга

① 4/4 Am G7 C Dm6 EA Am G7 C Dm6 EA ② E A E A E A F#  
 Am E A 

Поезд паровоз.

2/4 Am Dm E7 Am C C E E7 Am Am A7 Dm Am E7 Am Am

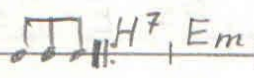
Катюша

2/4 Em Em % % H7 % % % Em Em Em C G7 E Am Am6  
 (4)(6) (4)(6) (4) (6) F#  
 Em E Am Em H7 <sup>для повтора</sup> Em <sup>для окончания</sup> Em H7 Em  
 (6) (6) AC H H (4)(6)

Маленькой ёлочке...

2/4 A A E A D A E7 E6 E A

журавли.

12/8  H7 Em H7 Em Em H7 H7 Em Em H7 H7 Em  
 Em Am H7 Em Am H7 C Am H7 Em H7 Em  
 H7 Em Em E

День рождения.

$\frac{4}{4}$  Am, E, E, Am, A7, Dm, Am, E, Am, <sup>принев</sup>E, Am, G7, CA7  
 ||: Dm, Am, Dm, E7 | <sup>1.</sup>Am, A7 | <sup>2.</sup>Am ||

Голубой вагон.

$\frac{4}{4}$  Am, Am, Dm, Dm, G7, G7, C, E7, Am, A7, Dm, Dm,  
 A A H H H C# F  
 Am, E7, Am, Am ||: Am, Dm, E7, Am, A7, Dm, E7, Am ||  
 E C#

Как здорово.

$\frac{3}{4}$  Am, Am, Dm, Dm, E7, E7, Am, Am, Am, Am, Dm, Dm  
 C F H E C F  
 G7, G7, C, C7 ||: Gm, A7, Dm, Dm, G7, G7, C, A7, Dm,  
 D B A H  
 Dm, Am | <sup>1.</sup>Am, E7, E7, F, F | <sup>2.</sup>Am, E7, E7, Am, Am ||  
 F E C C E (4)

Берёзка

$\frac{6}{8}$  Em, C, D, G, Em, Am, D, G, E7, Am, H7, C, Am, Em, H7, Em, E7  
 $\frac{3}{8}$  Am, D, G, C, Am, H7, Em, E7, Am, D, G, C, Am, H7,  $\frac{6}{8}$  Em ||  
 H

Вместе весело шагать.

$\frac{4}{4}$  Em, H7, H7, Em, Em, E7, Am, Am, Em, H7, Em, D, G, D, G,  
 F#  
 Am, H7, C, C#dim, H7, H7, Em, H7 ||: ||  
 H A G F#

III	V	
10	40	C#dim
	30	
	20	

Для второго года обучения

Yesterday (Взгера)

4/4 G G G F#m Hz Em Em7 C D7 G Hz Em A  
 (4) D F# EA

C G G F#m Hz Em7 C Em Am D7 G GA C G

Coda

Мы желаем счастья вам муз. С. Нашина  
 сл. И. Шаферан

4/4 Am Dm Ez Am Dm Ez Am Fmaj7 Dm7 Ez Ez Am Dm Ez  
 Am Dm Ez Am F7 Ez Ez пр. Am Am Dm Dm Ez Ez  
 Am Ez Am Am Dm Dm Ez Ez Am Ez 1. Am Am  
 2. Am Am Am Am Am Fmaj7 Am

муз. Г. Гладков Песенка друзей из м/ф Бременские музыканты

4/4 C B C E D C B C E D C Em Dm G7 Dm7 G7 C Em Am Dm G7 C Em Am  
 Dm7 G7 Dm7 G7 C Am Dm 1. B G 2. G7 C A7 F B G C B C E D C

Песня разбойников

4/4 Am Dm G G G7 G7 C Dm Dm Ez Ez Am Dm Dm Ez E  
 1 и 2 и H D H F E(4) H F E(4) H  
 Am 3 и 4 и  
 E D C H

Вам восходящего солнца

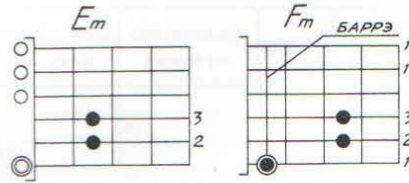
12/8 Em G AC Em G Hz Em G AC Em Hz Em G AC Em Hz  
 Песня трубочура из м/ф "Бременские музыканты"

12/8 C Em F Em G C Em Am Em F GG7 CC7 FFm CAM FG  
 CC7 FFm CAM FG CAM FG C

ра и ты вместо него используешь 1-й палец левой руки.

— Что, палец надо прикрутить винтом к грифу?

— Не советую. Смысл в следующем: возьми *ми*-минорный аккорд в I позиции. Пережми, как каподастром, 1-м пальцем I лад, то есть возьми большое баррэ. Теперь, как в *ми* миноре, поставь 2-й и 3-й пальцы на III лад, и ты получишь аккорд *фа* минор:

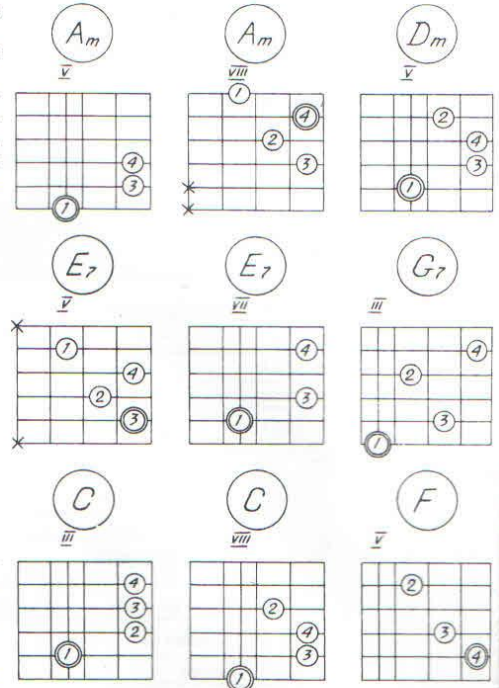


— Это потому, что в басу нота *фа*?

— Да. Это основной тон аккорда, и мы будем отмечать его на сетках точкой в кружке.

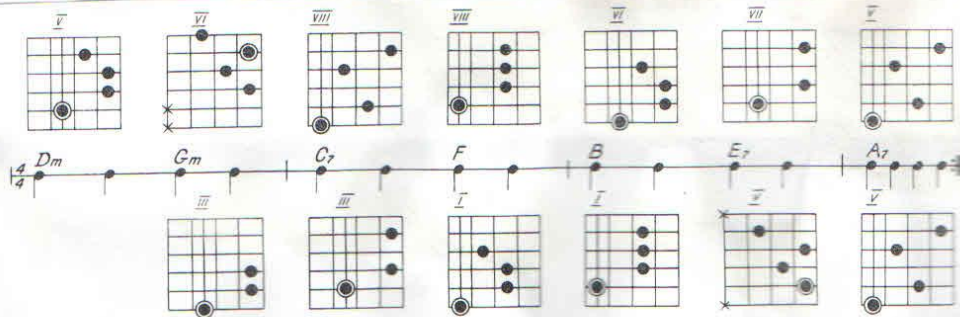
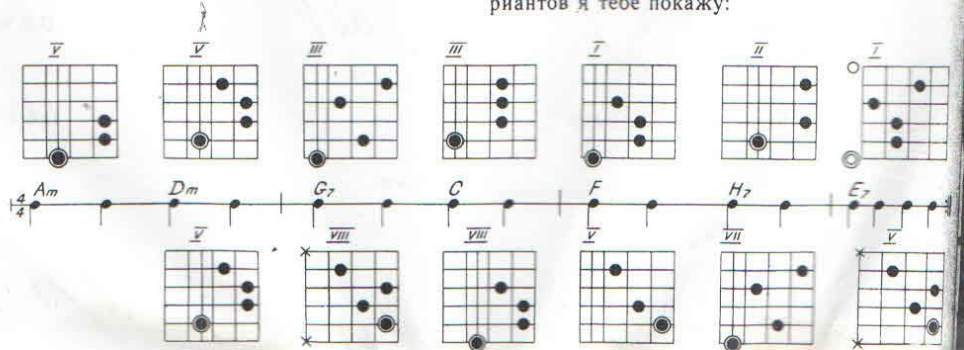
— Если я вас правильно понял, то этот аккорд, взятый на III ладу, будет *Gm*, на V — *Am* и так далее.

— Абсолютно верно. Именно поэтому такое положение пальцев часто называют стандартной аппликатурой. А теперь составим на основе уже известных тебе аккордов новую таблицу.



— Так. Здесь я вижу по три вида минорных аккордов, септаккордов и мажорных аккордов. И, похоже, что верхний ряд — это как бы смещенные по грифу *Em*, *Dm* и *Am* в первой позиции.

— Отлично, ты все понял. Теперь очень важно играть все изученные ранее последовательности новой аппликатурой. Один из вариантов я тебе покажу:

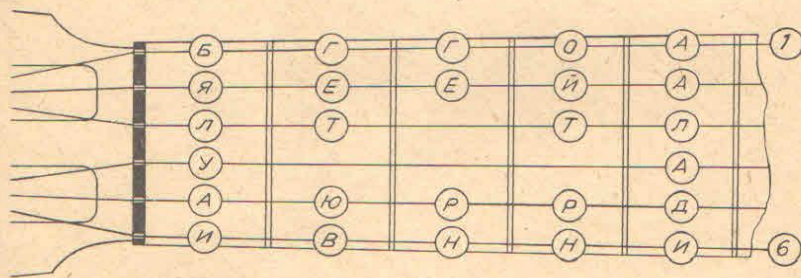


**На втором году обучения учащиеся осваивают приём «баре» и все выше изложенные последовательности исполняются с применением «баре».**

**ШИФРОВКА**  
«Знаешь ли ты расположение нотных знаков на грифе гитары»

Найди положение указанных нот на грифе, прочтешь вьетнамскую поговорку. Для решения шифровки воспользуйся следующей таблицей:

Струны	Открытая струна	I лад	II лад	III лад	IV лад	V лад
1	ми	фа		соль		ля
2	си	до		ре		ми
3	соль		ля		си	до
4	ре		ми	фа		соль
5	ля		си	до		ре
6	ми	фа		соль		ля



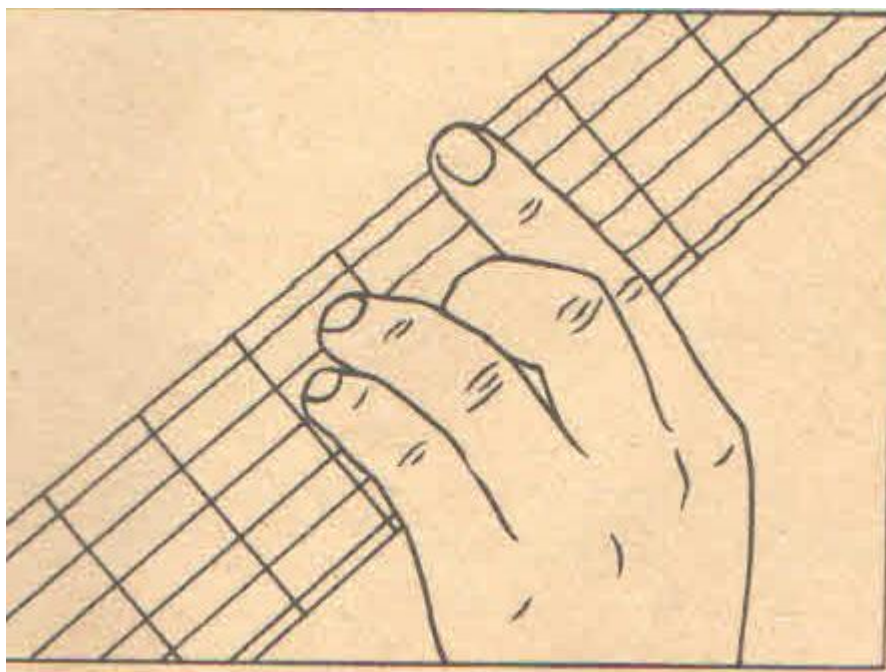
16 *На гитаре для буквы вола не играют*

С помощью данной шифровки проверяется знание расположения нот на грифе гитары. Так же во время музыкально-теоретической подготовки изучаются музыкальные интервалы, аккорды, их разновидности и принципы их построения. Понятия тональность, лад и его ступени. Следующий кроссворд позволяет проверить знание учащимися ступеней лада и их название.





Ответы: V-доминанта; III-медианта; IV-субдоминанта; VI-субмедианта.



Вот так правильно ставится приём «БАРЕ».

Одна из песен, исполняемая с использованием приёма «баре»- «История любви». Как правило, исполняется дуэтом с преподавателем или другим учащимся, умеющим играть по нотам.

# ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Слова К. Сигмэна  
Перевод М. Подберезского

Музыка Ф. Лея

*Larghetto*

Handwritten musical notation and chord progressions:

4/4  $\text{Am}$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{Am}$  135

4/4  $\text{Dm}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{Amaj}^7$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}^7$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{Cmaj}^7$ ,  $\text{Fmaj}^7$

$\text{Dm}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}^7$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{Cmaj}^7$ ,  $\text{Fmaj}^7$ ,  $\text{H}^7$ ,  $\text{E}^7$

$\text{Dm}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{A}$  ||

### Для третьего года обучения

Для обеспечения движения баса в аккомпанементе учащийся должен знать, как поставить аккорд с разными ступенями в басу, а не только с основным тоном. Выше приведены наиболее распространённые примеры постановки таких аккордов.

Знание интервалов и умение их использовать в аккорде проверяется с помощью следующего кроссворда.

## ГОРИЗОНТАЛЬ «ИНТЕРВАЛ»

1				И			8
2				Н			
3				Т			
		4		Е			
5				Р			
		6		В			
7				А			
				Л			

1. Интервал между звуками *D* и *C*. 2. Мера углов, времени и интервал. 3. Интервал, с которого начинается песня Д. Дассена «Здравствуй». 4. Интервал, определяющий мажорное или минорное трезвучие. 5. Мера объема жидкости и интервал. 6. Интервал, образованный I и V ступенями лада. 7. Интервал, состоящий из двух одинаковых звуков. 8. Интервал в 6 тонов.

Проверить усвоение, пройденного материала можно, предложив учащемуся исполнить последовательности аккордов, приведённых ниже.

Упражнения в аккордах

А так же замечательную песню из репертуара Beatles (Битлз).

Let it be, let it be.  
 Let it be, let it be.  
 There will be an answer, let it be.  
 Let it be, let it be.  
 Let it be, let it be.  
 Whisper words of wisdom, let it be.

### HERE THERE AND EVERYWHERE

(Здесь, там и везде)

Words and Music by  
 J. Lennon and P. McCartney  
 (Слова и музыка Д. Леннона  
 и П. Маккартни)

По желанию

*tr*

Не очень медленно

Chords: G, Hm, B, Am, D<sup>7</sup>, G, Am<sup>7</sup>, Hm, C, G, Am<sup>7</sup>, Hm, C, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, H<sup>7</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, H<sup>7</sup>, Em, Am, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B, Gm, Cm, D<sup>7</sup>, Gm, Cm, D<sup>7</sup>, G, Am<sup>7</sup>, Hm, C, G, Am<sup>7</sup>, Hm, C, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, H<sup>7</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, H<sup>7</sup>, Em, Am, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>.

Прекрасным примером для использования аккордов с движением баса является песня на стихи Р. Рождественского, музыку А. Бабаджаняна «Благодарю тебя»:

Вот опять небес темнеет высь,  
Вот и окна в сумраке зажглись.  
Здесь живут мои друзья,  
И, дышанье затаив,  
В ночные окна вглядываюсь я.

2 раза

Я могу под окнами мечтать,  
Я могу, как книги, их читать.  
И заветный свет храня,  
И волнующая, и маня,  
Они, как люди, смотрят на меня.

2 раза

Я, как в годы прежние, опять  
Под окном твоим готов стоять.  
И на свет его лучей  
Я всегда спешу быстрее,  
Как на свиданье, в юности моей.

2 раза

Я люблю вас по ночам,  
Я желаю, окна, счастья вам...  
Он мне дорог с давних лет,  
И его яснее нет —  
Московских окон негасимый свет.

2 раза

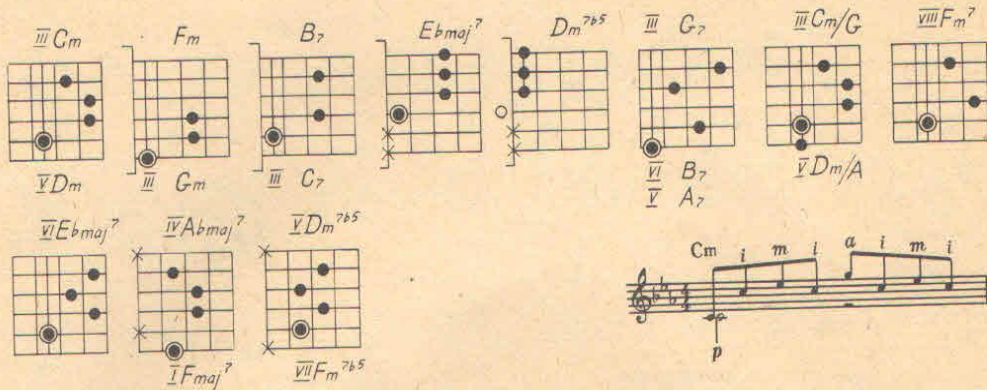
## БЛАГОДАРИЮ ТЕБЯ

Слова Р. Рождественского

Музыка А. Бабаджаняна

Moderato

Таким же замечательным произведением для проверки приобретённых навыков исполнения аккомпанемента является песня на музыку А. Пахмутовой «Надежда».



До свиданья, милый, не забудь меня,  
 Добрый путь, любимый, не забудь меня.  
 Помни все, что было, не забудь меня,  
 Вспоминай и знай — я тебя жду.

Пусть проходит время, буду ждать тебя,  
 Возвратись скорее, буду ждать тебя.  
 Буду ждать и верить, не забудь меня,  
 Вспоминай и знай — я тебя жду...

И потом, в разлуке, вспомню я не раз  
 Самый первый день, что познакомил нас,  
 Вспомню и слова, что ты сказал сейчас,  
 Вокзал и пустой перрон...

До свиданья, милый, буду ждать тебя,  
 Добрый путь, любимый, буду ждать тебя.  
 До свиданья, милый, не забудь меня,  
 Вспоминай и знай — я тебя жду.

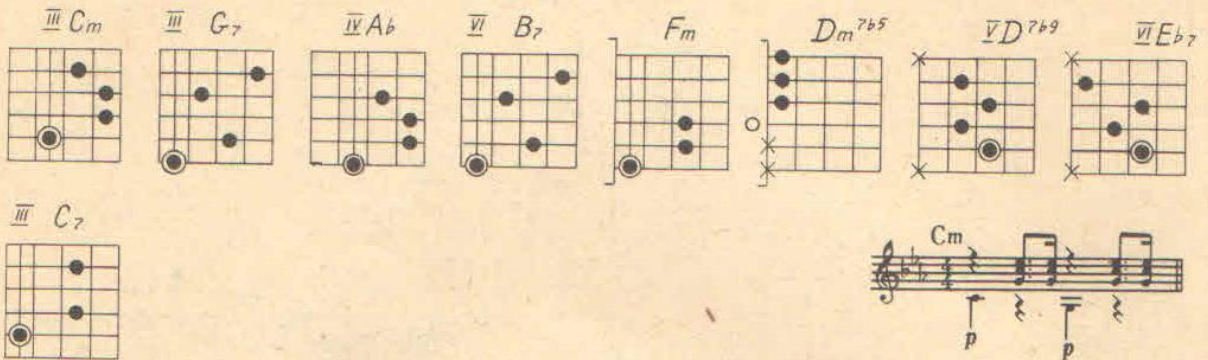
### НАДЕЖДА

Слова Н. Добронравова

Музыка А. Пахмутовой







Светит незнакомая звезда,  
 Снова мы оторваны от дома,  
 Снова между нами города,  
 Взлетные огни аэродромов.  
 Здесь у нас туманы и дожди,  
 Здесь у нас холодные рассветы  
 Здесь на неизведанном пути  
 Ждут замысловатые сюжеты...

Тают грозовые облака,  
 Кажутся нелепыми обиды.  
 Надо только выучиться ждать,  
 Надо быть спокойным и упрямым,  
 Чтоб порой от жизни получать  
 Радости скупые телеграммы...

*Припев:*

Надежда — мой компас земной,  
 А удача — награда за смелость.  
 А песни довольно одной,  
 Чтоб только о доме в ней пелось.  
  
 Ты поверь, что здесь,  
 издалека,  
 Многое теряется из виду.

*Припев*

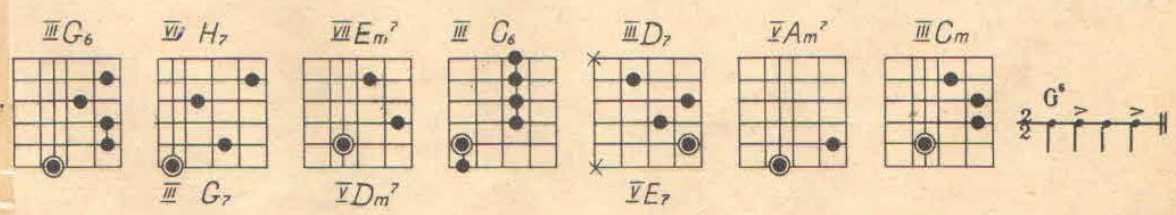
И забыть по-прежнему нельзя  
 Все, что мы когда-то не допели,  
 Милые усталые глаза,  
 Синие московские метели...  
 Снова между нами города,  
 Жизнь нас разлучает, как и прежде.  
 В небе незнакомая звезда  
 Светит, словно памятник надежде.

*Припев*

ТОЛЬКО ТЫ

Русский текст В. Крылова

Музыка Б. Рэма и Э. Рэнда



Степень освоения, владения аккомпанементом хорошо проявляется при исполнении:

муз. Г. Гладков Песенка друзей из м/ф Бременские музыканты

4 СВСЕР, СВСЕР, С, Em, Dm, G7, Dm7, G7, C, Em, Am, Dm, G7, C, Em, Am

4 Dm7, G7, Dm7, G7, C, Am, Dm, B, G, G7, C, A7, F, BG, СВСЕР, x, x, C

### Таблица ритмических рисунков

#### Популярные ритмы

Таблица 8

1 ✓	П в П в П в П в	26	П в П в П в П в	51	П в П в П в П в
2 ✓	П в П в П в П в	27	П в П в П в П в	52	П в П в П в П в
3 ✓	П в П в П в П в	28	П в П в П в П в	53	П в П в П в П в
4	П в П в П в П в	29	П в П в П в П в	54	П в П в П в П в
5	П в П в П в П в	30	П в П в П в П в	55	П в П в П в П в
6	П в П в П в П в	31	П в П в П в П в	56	П в П в П в П в
7	П в П в П в П в	32	П в П в П в П в	57	П в П в П в П в
8	П в П в П в П в	33	П в П в П в П в	58	П в П в П в П в
9	П в П в П в П в	34	П в П в П в П в	59	П в П в П в П в
10 ✓	П в П в П в П в	35	П в П в П в П в	60	П в П в П в П в
11	П в П в П в П в	36	П в П в П в П в	61	П в П в П в П в
12	П в П в П в П в	37	П в П в П в П в	62	П в П в П в П в
13	П в П в П в П в	38	П в П в П в П в	63	П в П в П в П в
14	П в П в П в П в	39	П в П в П в П в	64	П в П в П в П в
15	П в П в П в П в	40	П в П в П в П в	65	П в П в П в П в
16	П в П в П в П в	41	П в П в П в П в	66	П в П в П в П в
17	П в П в П в П в	42	П в П в П в П в	67	П в П в П в П в
18	П в П в П в П в	43	П в П в П в П в	68	П в П в П в П в
19	П в П в П в П в	44	П в П в П в П в	69	П в П в П в П в
20	П в П в П в П в	45	П в П в П в П в	70	П в П в П в П в
21	П в П в П в П в	46	П в П в П в П в	71	П в П в П в П в
22	П в П в П в П в	47	П в П в П в П в	72	П в П в П в П в
23	П в П в П в П в	48	П в П в П в П в	73	П в П в П в П в
24	П в П в П в П в	49	П в П в П в П в	74	П в П в П в П в
25	П в П в П в П в	50	П в П в П в П в	75	П в П в П в П в

6

## Уход за гитарой

Чтобы гитара прослужила вам как можно дольше, постарайтесь предохранять её от резкой смены температуры воздуха. При переносе инструмента из холода в тёплое помещение деревянные волокна верхней деки от холода сначала сжимаются, затем в тепле происходит их резкое расширение. Это приводит к разрыву дерева и в деке появляются трещины. Лак предохраняющий гитару от влаги также покрывается мелкими трещинами. Поэтому зимой при переносе гитары, держите её постоянно в тёплом чехле или футляре, а летом в простом чехле, предохраняющем её от дождя и солнца. Для сохранения гитары держите её подальше от отопительных приборов. Перед занятиями на гитаре мойте руки и периодически протирайте инструмент и струны мягкой фланелевой тканью. Механику колков периодически смазывайте машинным маслом. Во избежание падения гитары, не ставьте её вертикально. В перерыве между занятиями, гитара должна занимать устойчивое горизонтальное положение.

## Посадка

На классической гитаре удобнее играть сидя. Гитара, во время игры сидя, находится в устойчивом положении. Посадка избавляет руки гитариста поддерживать, поправлять гитару и максимально освобождает их для исполнения и, наконец, не так утомляет.

Вначале сядьте на стул без гитары и займите место на нём обозначенное на рисунке. При глубокой посадке на стул гитара будет упираться в стул, что мешает "утопить" гитару между ног. Посадка с правой стороны стула обеспечивает опускание правой ноги.

Сидите устойчиво, ровно, без наклонов в любую сторону так, как, вы обычно сидите. Излишний наклон вперёд нарушает дыхание. Наклон назад создаёт напряжение в мышцах брюшного пресса. Наклон влево искривляет позвоночник, затрудняет расслабление мышц всего тела.

Скамеечка под левой ногой предназначена для того, чтобы приподнять левое бедро и не дать гитаре соскальзывать с него.

Гитара кладётся выемкой обечайки на левое бедро. Правое бедро своей внутренней стороной служит дополнительной точкой опоры для гитары. Если поставить гитару на правую ногу, то корпус гитары повиснет и будет неустойчивым. Гитара ставится на бедро вертикально. При наклоне гитары на себя, работа левой руки будет затруднена из-за большого выворота кисти. Головку грифа держите повыше, примерно на уровне своего уха и поближе к своему плечу. При удалении головки грифа от плеча, прижимать струны около головки грифа будет значительно тяжелее из-за большой супинации (поворот кисти наружу), где кисть занимает очень неудобное положение. Нижняя дека касается груди - и это ещё одна точка касания гитары.

